

COL

LEC

TOR

21 aprile
07 luglio
2015

Collezionare arte contemporanea
Corso intensivo
Research and Public Programs

**Centro per l'Arte
Contemporanea
Luigi Pecci**
Via della Repubblica, 277
59100 Prato (IT)

Informazioni
Coordinatore: Marta Papini
Tel. +39 0574 5317
corsi@centropecci.it
www.centropecci.it

Organizzato da:

Si ringraziano per la collaborazione:



Cosa s'intende per sistema dell'arte? Come funzionano le gallerie? Chi sono gli art advisor? Quali sono i meccanismi delle case d'asta e come sono strutturati e gestiti i musei? Quali sono gli errori da non fare quando si comprano opere d'arte contemporanea? Come comportarsi con il fisco? Come individuare e acquistare le opere blue chip del futuro? E soprattutto come si colleziona arte contemporanea e come si diventa un abile collezionista?

Il collezionismo è prima di tutto una passione, ma nel corso degli ultimi decenni competenze e strategie sono diventate sempre più rilevanti e possono essere trasmesse. *Collezionare arte contemporanea* è il primo corso a livello internazionale, organizzato dal Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, rivolto a collezionisti e a tutti coloro che vogliono addentrarsi nel mondo del collezionismo d'arte contemporanea, approfondire i meccanismi del mercato ed entrare in contatto con le professionalità del settore. I partecipanti avranno l'opportunità, in dieci incontri intensivi e quattro workshop, di confrontarsi con aspetti tecnici e teorici per comprare, vendere, collezionare e conservare opere d'arte contemporanea.

21.04 Costruire una collezione

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo

Presidente Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

28.04 Il collezionismo e le gallerie in Italia

Adriana Polveroni

Direttrice di Exibart e autrice de *Il piacere dell'arte*.

Pratica e fenomenologia del collezionismo (Johan & Levi, 2012)

12.05 Comprare e produrre arte contemporanea

Mario Cristiani

Galleria Continua

19.05 L'arte contemporanea e i suoi diritti

Alessandra Donati

Docente di Diritto Comparato all'Università di Milano-Bicocca

26.05 Il mercato dell'arte: meccanismi e strategie

Chiara Zampetti Egidi

Già docente del Sotheby's Institute of Art e autrice

di *Guida al Mercato dell'Arte Moderna e Contemporanea*

(Skira, 2014)

09.06 Investire sulla ricerca

Marco Altavilla

Galleria T293

16.06 La fiera d'arte contemporanea

Vincenzo de Bellis

Direttore artistico miart

23.06 Il sistema dell'arte contemporanea

Carolyn Christov-Bakargiev

Direttore artistico dOCUMENTA (13) e 14a Biennale di Istanbul

30.06 Il curatore e la collezione

Caroline Bourgeois

Curatrice della Collezione Pinault

07.07 Prevenire, proteggere e assicurare

Cristina Resti

Art Expert Senior, AXA ART

workshop

16.05 Visita alla collezione nello storage del Centro Pecci

con **Stefano Pezzato**

Responsabile delle mostre e della collezione del Centro Pecci

30.05 Incontro con le gallerie toscane

Asta a cura di **Carlo Palli**

Collezionista e battitore d'asta

17.06 Invito VIP esclusivo al vernissage di Art Basel e visita guidata

18.06 con **Fabio Cavallucci**

Direttore Centro Pecci

27.06 Visita alla Fattoria di Celle

con **Giuliano Gori**

Collezionista

Il corso è a numero chiuso. I candidati devono compilare la domanda di partecipazione, scaricabile dal sito del Centro Pecci (www.centropecci.it), e inviarla a corsi@centropecci.it entro il **15 aprile**.

Ai partecipanti selezionati sarà richiesto di versare la quota d'iscrizione entro e non oltre il **20 aprile** per confermare la propria partecipazione.

Orari

Le lezioni si terranno presso il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato il martedì dalle 21.00 alle 23.00, dal 21 aprile al 7 luglio.

Sono previsti quattro workshop-visite guidate fuori dall'orario di lezione.

Quota di partecipazione

Il costo del corso è di 750€. Il viaggio e il pernottamento a Basilea non sono inclusi nella quota di partecipazione.

L'invito al vernissage di Art Basel è offerto da AXA ART.