CURRICULUM VITAE

|  |
| --- |
| **Formato europeo per il curriculum vitae**  11 |

|  |
| --- |
| **Informazioni personali** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nome |  | Marcella Cangioli |
| Indirizzo |  | via Villani 25, 50125 firenze |
| Telefono |  |  |
| Fax |  |  |
| E-mail |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nazionalità |  | ITALIANA |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data di nascita |  | 15-02-1963 |

|  |
| --- |
| **Esperienza lavorativa** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date |  | Dal 1994 ad oggi |
| **•** Nome e indirizzo del datore di lavoro |  | Firenze la Città Nascosta Lungarno Cellini 25 50125 Firenze |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Associazione culturale, servizi culturali |
| **•** Tipo di impiego |  | Fondatore, Presidente |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |  | Gestione, promozione e coordinamento delle attività dell’associazione con particolare riguardo agli eventi e alla clientela straniera.  ADSI Cortili Aperti dal 1995­ fino ad oggi coordinamento organizzazione;  Corri la Vita dal 2002 fino ad oggi coordinamento aperture esclusive e visite guidate; Daniela de Lorenzo Una certa probabilità, Museo del Novecento Giugno -Ottobre 2016  Convegni: YPO 2003, ADSI 2009, INAF Firenze 2013 organizzazione programma sociale; accoglienza |
| **•** Date |  | 1989-1995 |
| **•** Nome e indirizzo del datore di lavoro |  | Casa d’Aste Pitti via Maggio 15 50125 Firenze |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Servizi aste di opere d’arte |
| **•** Tipo di impiego |  | Impiegata |
| **•** Principali mansioni e responsabilità |  | Responsabile dipartimento Arte Moderna e Contemporanea, reperimento delle opere, selezione, catalogo, vendita |
| Date |  | 1997, settembre-ottobre |
| **•** Nome e indirizzo del datore di lavoro |  | Comune di Peccioli, Peccioli Pisa |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Mostra d’arte contemporanea |
| **•** Tipo di impiego |  | Curatrice |
| Principali mansioni e responsabilità |  | Ideazione e organizzazione, allestimento redazione del catalogo della mostra “Controfigura”. |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **Istruzione e formazione** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| • Date |  | Aprile 2013 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione |  | Corso WEB & SOCIAL MEDIA PER LA CULTURA  Istituto ISI Firenze, Via della Vigna Nuova 18 Firenze |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio |  | Comunicazione Social network |
| • Qualifica conseguita |  | Attestato di partecipazione |
| • Date |  | settembre 1991– giugno 1992 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione |  | Centro d’arte contemporanea Luigi Pecci Prato  Corso di formazione |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  Gennaio–Marzo 1992 |  | Curatore d’arte contemporanea  Stage presso New Museum New York Ufficio direzione Marcia Tucker  Ideazione, organizzazione, allestimento, cura e catalogo della mostra Small, Medium, Large Lifesize presso il centro di arte contemporanea Luigi Pecci di Prato nell’ambito del Corso di formazione per curatori d’arte contemporanea |
| |  | | --- | | • Date | | • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | | • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | | • Qualifica conseguita | |  | |  | 1988  Facoltà di Lettere e Filosofia Università degli Studi di Firenze  Museografia  Tesi *Una collezione fiorentina del Seicento: la Quadreria Del Rosso*.  Laurea 110/110 |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **Capacità e competenze personali**  *Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali*. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Madrelingua |  | **italiano** |

|  |
| --- |
| Altre lingua |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Inglese** |
| **•** Capacità di lettura |  | buono |
| **•** Capacità di scrittura |  | buono |
| **•** Capacità di espressione orale |  | buono |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Capacità e competenze relazionali  *Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.* |  | Ottime attitudine comunicative ed espressive in lingua italiana e straniera. Buona capacità di parlare in pubblico anche con finalità didattiche.,  Propensione al lavoro di gruppo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Capacità e competenze organizzative  *Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.* |  | Ottima capacità di gestione di un progetto e di esecuzione di un lavoro di ricerca.  Attitudine all’organizzazione e al controllo della propria e altrui mansione e ruolo.  Capacità di *problemsolving*. Acquisite durante gli anni di lavoro nelle casa d’Aste e nella associazione Culturale Città Nascosta. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Capacità e competenze tecniche  *Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.* |  | Capacità manageriali applicate al patrimonio storico-artistico culturale; conoscenza  nell’applicazione delle tecniche marketing ai beni culturali;  Acquisita esperienza nel campo delle *fine art solutions* e dell’*event organizer* con competenze  specifiche nell’ambito della progettazione, della organizzazione, logistica/trasporto e  allestimento di mostre d’arte.  Ottima conoscenza del patrimonio storico-artistico, archeologico e culturale nazionale, acquisita durante il percorso di studi.  Particolare propensione alla lettura, interpretazione e analisi di manoscritti antichi maturata  durante l’elaborazione dei progetti di tesi.  Attitudine alla ricerca storica e di archivio. acquisite durante gli studi e riprese recentemente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Patente o patenti |  | B |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Pubblicazioni: |  | I Del Rosso in Quadrerie e committenza nobiliare a Firenze nel Seicento e Settecento a Firenze, pp.201-236 Pacini Editore Pisa 2015  Le chiavi per aprire 99 luoghi segreti di Firenze e la Toscana Palombi editore Roma, 2012;  Prato e l’arte Contemporanea, in Spread in Prato a cura di Pierluigi Tazzi, pp.20-22, Dryphoto arte Contemporanea e Archivio Fotografico Toscano, Firenze 2002  Controfigura catalogo della mostra, Peccioli 1997  Small Mediul Large Lifesize, catalogo della mostra, Centro per l’arte contemporanea Luigi Pecci Prato, 1992 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |