

# attività didattica

ANNO SCOLASTICO  
2015 / 2016

SCUOLA DELL'INFANZIA  
SCUOLA PRIMARIA  
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO



**ANNO SCOLASTICO  
2015 / 2016**

**SCUOLA DELL'INFANZIA  
SCUOLA PRIMARIA  
SCUOLA SECONDARIA  
DI I GRADO**

**didattica**  
**pratomusei**





# indice

## Introduzione

Pratomusei: opportunità educative per la scuola **4**

---

## Attività

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci **6**

---

Musei Diocesani di Prato **14**

---

Museo di Palazzo Pretorio **24**

---

Museo del Tessuto **36**

---

## Progetti Integrati

Synchronicity  
La tradizione del nuovo **44**

---

L'ombra degli Etruschi **46**

---



**Prato  
musei:**

**opportunità  
educative**



**per la  
scuola**

---

Il sistema Pratomusei nasce nel 2013 per raccogliere i quattro principali musei della città: **Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci**, **Musei Diocesani**, **Museo di Palazzo Pretorio** e **Museo del Tessuto** al fine di sviluppare ampie sinergie territoriali e organizzative, capaci di rafforzare il ruolo di Prato tra le città d'arte a vocazione turistico-culturale.

Anche per l'anno scolastico 2015 / 2016 Pratomusei presenta un pacchetto di offerte educative rivolte alle scuole dell'infanzia, alla primaria e alla secondaria di I grado.

Quattro sezioni, ciascuna dedicata a un museo, in cui trovare un'ampia e articolata offerta e una sezione rivolta ai progetti integrati che vedono i musei impegnati nella progettazione di percorsi in forma coordinata e integrata su tematiche comuni. La storia, l'arte, le arti applicate, la religiosità, la contemporaneità uniscono i musei della rete e danno l'opportunità ad alunni e insegnanti di trovare un valido strumento di approfondimento delle discipline scolastiche, oltre ad attivare nuovi e inaspettati collegamenti tra le risorse culturali del territorio.

---

# Centro per l'Arte Contem- poranea Luigi Pecci

Il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato è la prima istituzione italiana costruita ex novo per presentare, collezionare, documentare e promuovere le ricerche artistiche più avanzate. Dalla sua apertura nel 1988 ha prodotto una vasta attività espositiva, programmi didattici e di documentazione sull'arte contemporanea con numerosi spettacoli ed eventi multimediali. Oggi il Centro Pecci ha il ruolo di coordinamento del sistema regionale dell'arte contemporanea ed è guidato dalla Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana. Il progetto d'ampliamento del Centro, firmato dallo studio Maurice Nio / NIO architecten di Rotterdam, è stato pensato per potenziare e intensificare

la programmazione e l'offerta culturale. Nei prossimi anni il Centro intende muoversi nella ricerca di un'arte vicina alla gente, capace di investigare le tematiche più interessanti per la società, costituendo così un ponte tra arte contemporanea e la vita quotidiana delle singole persone.

L'attività didattica gioca pertanto un ruolo fondamentale in questo sviluppo, sia quella per gli adulti che per gli studenti. I progetti, presentati in queste pagine, sono una serie di esperienze indirizzate alla comprensione dell'arte contemporanea non solo e non tanto sul piano manuale, bensì su quello concettuale. Sappiamo che l'ostilità maggiore nei confronti dell'arte contemporanea deriva dalla difficoltà di comprenderne il significato.

Attraverso semplici laboratori, realizzati in relazione ad opere di artisti contemporanei, sarà possibile assimilare i meccanismi di pensiero propri della creatività artistica attuale e capire che l'arte di oggi non è qualcosa di distante da altre attività della vita, ma può, al contrario, gettare luce sulla realtà e farci comprendere alcuni suoi aspetti inediti.

In attesa della riapertura del Centro nel 2016 e al fine di facilitare l'organizzazione delle attività scolastiche, tutti i progetti si svolgono nelle rispettive scuole.

# SCUOLA DELL'INFANZIA 3-5 anni

## IL LUPO MANGIAFRUTTA

### 3-4-5 anni

L'arte può essere uno strumento per imparare a riconoscere le forme della natura. Fiori, frutta e verdura sono da sempre protagonisti delle opere degli artisti che li hanno rappresentati in tanti modi diversi. L'artista Piero Gilardi, per esempio, crea dei veri e propri prati con tanto di frutta e verdura, utilizzando un materiale plastico soffice. L'artista chiama queste particolari sculture *tappeti-natura*. Dopo aver osservato alcune riproduzioni fotografiche di ortaggi e frutti di varietà diverse, i bambini comporranno un grande prato colorato sul quale posizioneranno le sagome colorate delle piante di cui hanno appena imparato a riconoscere il nome. Ad aiutarli ci sarà il Lupo Mangiafrutta che, attraverso un racconto, accompagnerà i bambini nella conoscenza delle forme, dei colori e delle caratteristiche dei prodotti della natura.

**Durata:** 1 incontro di 2 ore

## LA BANDIERA DELLA CLASSE

### 3-4-5 anni

La bandiera è uno strumento che serve a rappresentare un gruppo di persone unite da un interesse o da un'appartenenza comune: i cittadini della stessa nazione, i tifosi di una squadra di calcio. Molti artisti hanno deciso di interpretare quest'oggetto, reinventandolo attraverso l'uso delle forme e dei colori. Questa volta saranno i bambini a creare insieme una grande bandiera colorata aggiungendo ognuno il proprio tocco personale per dare vita a quella che diventerà la bandiera della classe.

**Durata:** 1 incontro di 2 ore

## PICCOLO, GRANDE, GIGANTE!

### 4-5 anni

Per imparare a osservare le cose che ci circondano è importante saper distinguere ciò che riconosciamo come grande da ciò che, invece, è piccolo. Le dimensioni sono al centro di questa attività ludico-creativa a cui i bambini sono invitati a partecipare attivamente. Dopo essersi confrontati con le differenze tra le dimensioni del proprio corpo e di ciò che li circonda, i bambini dovranno ordinare per grandezza alcuni oggetti portati dall'operatore con cui realizzare un cartellone colorato. Nel secondo appuntamento saranno mostrati ai bambini alcuni esempi di sculture di grandi

# SCUOLA PRIMARIA

dimensioni, come quelle di Claes Oldenburg e di Louise Bourgeois, che serviranno da esempio per costruire insieme la sagoma di un grande oggetto da conservare in classe.

**Durata:** 1 incontro di 2 ore

## CLICK EMOTICON

### 4-5 anni

La fotografia ha il potere di fissare per sempre movimenti e stati d'animo; assieme ai bambini e grazie all'uso del linguaggio degli *emoticon*, giocheremo a riconoscere le emozioni nei volti di alcuni celebri ritratti fotografici. In seguito i bambini saranno coinvolti in un gioco performativo durante il quale potranno interpretare le espressioni osservate in precedenza ed essere fotografati dall'operatore. Nel secondo incontro si realizzerà un cartellone delle emozioni con le stampe delle foto dei bambini e il materiale utilizzato durante il primo incontro.

**Durata:** 2 incontri di 2 ore

## IO + TE = NOI

### classi I - II - III - IV - V

Molti artisti di oggi come il messicano Damián Ortega realizzano le proprie opere accostando tanti elementi diversi che, osservati insieme, restituiscono la forma unitaria di un oggetto più grande. Sfruttando questa modalità di lavoro, il laboratorio propone una riflessione creativa sul valore del singolo rispetto alla comunità. Gli alunni disegneranno la sagoma del proprio corpo sullo stesso cartellone, così da sovrapporre le sagome di tutti i componenti della classe. Ognuno dovrà poi aggiungere un particolare colorato per identificare la propria sagoma rispetto alle altre, così da restituire la giusta importanza al valore del singolo rispetto a quella della comunità.

**Durata:** 1 incontro di 2 ore

## UNA CITTÀ DI STOFFA

### classi I - II

Quando un artista contemporaneo decide di rappresentare una città non vuole soltanto mostrare la forma degli edifici. Attraverso la scelta dei materiali si può raccontare la storia e l'identità di quel luogo come fa l'indiano Subodh Gupta che compone grattacieli con le pentole da cucina diffuse nel suo paese natale. Dopo aver osservato e discusso alcuni esempi di questo tipo, i bambini dovranno

# SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

realizzare un modellino della propria città utilizzando stoffe di colore e consistenze diverse con le quali rivestire e caratterizzare i cubi di cartone rappresentanti i diversi edifici.  
**Durata:** 2 incontri di 2 ore

## LA CASA IDEALE

**classi III - IV - V**

L'arte ci invita a osservare il mondo senza preconcetti, aiutandoci a coglierne le differenze che lo caratterizzano o stimolandoci a immaginarlo in forme nuove. Prendiamo per esempio la casa. Tutti ne abbiamo una, ma siamo sicuri che siano tutte uguali? E cosa potremmo fare per adattarle ancora di più alle nostre esigenze? Utilizzando come esempi le case progettate dall'artista americana Andrea Zittel, i bambini potranno compiere una riflessione sul significato dell'abitare e, nel corso del secondo appuntamento, ideare e realizzare il modellino di una casa che risponda alle necessità stabilite insieme all'operatore.  
**Durata:** 2 incontri di 2 ore

## LA MISURA DELLO SPAZIO

**classi III - IV - V**

Le unità di misura ci aiutano a descrivere e a progettare lo spazio che ci circonda in base alle nostre necessità. L'artista americano Mel Bochner ha realizzato una serie di opere

nelle quali ha iniziato a misurare le singole parti del proprio corpo ma anche quelle degli oggetti che lo circondavano e persino delle stanze in cui abitava, per dare vita a delle rappresentazioni artistiche basate sulle semplici misure. Anche i bambini saranno invitati a misurare se stessi, gli oggetti e gli ambienti della classe creando un'installazione fatta di linee e numeri che si trasformi in una rappresentazione "matematica" del mondo che abitano quotidianamente.

**Durata:** 1 incontro di 2 ore

## ARTE-NATURA

**classi III - IV - V**

Ancora oggi, in un mondo in cui la tecnologia digitale la fa da padrona, la natura resta una grande fonte d'ispirazione per gli artisti. Lo scultore Giuseppe Penone utilizza foglie, rami e alberi di cui trae la forma attraverso il calco per realizzare delle grandi opere in bronzo. Prendendo spunto da quest'artista, i bambini dovranno partire da alcuni oggetti di origine vegetale messi a disposizione dall'operatore per realizzare una grande opera collettiva. Così facendo saranno sollecitati a mettere in relazione in un modo meno scontato il mondo della natura con quello delle rappresentazioni.

**Durata:** 1 incontro di 2 ore

## GLOBAL

Per rappresentare il recente cambiamento della Cina, che da paese fondato su una tradizione artigiana si è trasformato nel giro di poco tempo in un'economia consumistica, l'artista Ai Weiwei ha dipinto, in modo provocatorio, il logo di Coca Cola su degli antichi vasi della dinastia Han. Questo gesto artistico dissacrante costituirà il punto di partenza per una riflessione sul concetto di globalizzazione a cui seguirà un laboratorio durante il quale i ragazzi saranno chiamati a individuare i segni tangibili di questo fenomeno sul proprio territorio e nei propri stili di vita.

**Durata:** 2 incontri di 2 ore

## L'IMMAGINE PUBBLICA

L'artista Gillian Wearing alcuni anni fa ha chiesto ad alcune persone incontrate casualmente in strada di scrivere su un cartello cosa stesse passando loro per la testa in quel momento e quindi di essere fotografati mostrando ciò che avevano scritto. Questo laboratorio è dedicato al rapporto che esiste tra la propria intimità e l'immagine pubblica che si vuol dare di se stessi, una questione molto importante per degli adolescenti che stanno iniziando ad avere una vita sociale e a utilizzare i social network come facebook. I ragazzi saranno

chiamati a posare per realizzare dei ritratti fotografici, un'immagine di sé destinata a circolare e a diventare pubblica ma che in questo caso dovrà essere associata a qualcosa di più intimo di cui rimarrà una traccia scritta.  
**Durata:** 2 incontri di 2 ore

## MI TRADUCI IL QUADRO?

Ogni volta che osserviamo un'opera d'arte dobbiamo trasformare le nostre sensazioni in significati da poter esprimere con le parole. Traducendo in parole ciò che vediamo non ci limitiamo a compiere una descrizione, ma contribuiamo ad aumentare i significati dell'opera che stiamo osservando, aggiungendo la nostra sfumatura interpretativa. Il laboratorio offre la possibilità ai partecipanti di fare una riflessione sull'uso della parola come pratica di trasformazione dell'arte e della realtà. Dopo aver analizzato le riproduzioni di alcune importanti opere d'arte contemporanee, gli studenti saranno chiamati a scegliere le loro preferite per poi "tradurle" in frasi sintetiche che daranno origine a una discussione sul rapporto tra parola e immagine.

**Durata:** 1 incontro di 2 ore

## PUBBLICITÀ CHE CAMBIANO IDEA

In che modo le pubblicità ci inducono ad acquistare quello o quell'altro prodotto? I messaggi prodotti dalle pubblicità nascono dal rapporto tra immagine e testo e possono avere una forte influenza. Eppure possiamo sovvertire questo rapporto di potere! Dopo aver compiuto una discussione sulla pubblicità e aver mostrato alcuni esempi di campagne pubblicitarie di successo, i ragazzi saranno chiamati a modificare alcuni slogan con l'obiettivo di ribaltare il messaggio pubblicitario insito nell'immagine. L'attività prende spunto dalle opere dell'artista americana Barbara Kruger che ha accostato alle immagini pubblicitarie provenienti dalle riviste americane frasi inneggianti alla libertà di pensiero e all'emancipazione.

**Durata:** 1 incontro di 2 ore

## IL MATERIALE UMANO

Molti artisti hanno utilizzato il corpo come strumento per la realizzazione delle proprie opere: Piero Manzoni imprimeva il corpo delle modelle sulla tela per ottenerne l'impronta, Bruce Naumann ha realizzato un calco del proprio braccio in cera. Allo stesso modo i partecipanti al laboratorio potranno sperimentare l'uso del proprio corpo per lasciare delle tracce su alcuni materiali messi a disposizione dall'operatore come la creta o la carta, con i quali daranno vita a opere individuali e collettive.

**Durata:** 1 incontro di 2 ore

## IL SUONO DEL SILENZIO

Esistono suoni nel silenzio? No, direbbe qualcuno. Nonostante ciò il compositore John Cage ha deciso di comporre una melodia silenziosa con la quale ha dimostrato che il silenzio non è silenzioso! L'interpretazione della melodia 4'33" richiede la presenza dei musicisti, in alcuni casi intere orchestre, che però non possono suonare perché lo spartito della composizione di Cage è vuoto! Durante i "concerti" in cui viene interpretata la melodia di Cage il silenzio è popolato da molti rumori, soprattutto quelli prodotti dal pubblico che, senza rendersene conto, diventa il vero protagonista del concerto. Dopo aver assistito a un'interpretazione dell'opera di Cage, gli studenti dovranno a loro volta diventarne interpreti e, muniti di registratore, "eseguire" la sinfonia negli spazi della scuola. Queste azioni offriranno gli spunti per una discussione finale sul significato dell'opera di Cage e sul valore della partecipazione nell'arte di oggi.

**Durata:** 1 incontro di 2 ore

## Come prenotare le attività

È possibile prenotare le attività durante tutto l'anno scolastico.

Inviare il modulo di prenotazione per

- fax **0574 531901**

- e-mail: **s.bilenchi@centropecci.it**

Per informazioni: tel. **0574 531840**

Referente: Simona Bilenchi

L'attività può essere disdetta entro 48 ore prima della data stabilita

## COSTI

### Scuole di Prato, Firenze, Pistoia, Lucca e Siena

euro 70,00 a classe per progetti di un incontro

euro 110,00 a classe per progetti di due incontri

### Altre sedi

euro 100,00 a classe per progetti di un incontro

euro 150,00 a classe per progetti di due incontri

Tutti i progetti si svolgono nelle rispettive scuole

### Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci

Viale della Repubblica 277 Prato

tel. 0574 531840

fax 0574 531901

www.centropecci.it

SEGUICI SU



# Musei Diocesani Prato

Il Museo dell'Opera del Duomo è nato nel 1967 con la finalità di conservare ed esporre opere d'arte provenienti dalla Cattedrale e dalle chiese della diocesi di Prato. Il percorso si snoda tra le antiche sale del Palazzo Vescovile, il chiostro romanico e le "Volte" della Cattedrale. Ampliato più volte nel corso degli anni, si è arricchito dal 1999 di una sezione archeologica che documenta interessanti reperti dal periodo etrusco a quello rinascimentale.

La sezione didattica offre percorsi rivolti a tutti gli ordini di scuola. Sono inoltre state pensate visite speciali rivolte alle famiglie al fine di avvicinare bambini e adulti all'arte e alla storia attraverso il gioco. Tutti i percorsi sono curati da esperti in didattica museale. Al termine dell'anno scolastico sarà organizzata la mostra degli elaborati degli alunni che hanno partecipato ai vari percorsi.

## PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ

- // Laboratori didattici
- // Visite guidate
- // Attività per adulti e famiglie

## SCUOLA DELL'INFANZIA 3-5 anni

### LABORATORI DIDATTICI A CURA DEL MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO

#### LA MIA PRIMA VOLTA AL MUSEO

Cos'è un museo, quali sono le sue finalità, cosa conserva? Il museo come scrigno che racchiude opere preziose e "uniche", proprio come il disegno di un bambino, capaci di emozionare e meravigliare chi le guarda.

**Parte teorica:** visita animata

**Attività ludica:** riproduzione di alcuni particolari osservati con realizzazione di un collage con semi vegetali. Consegna di un attestato di partecipazione.

**Durata:** 1 ora e 30 minuti

### I CINQUE SENSI

L'incontro con le opere sarà guidato dai cinque sensi: la vista, stimolata dalla cromia delle opere; il tatto, evocato dalle molte stoffe rappresentate; il gusto e l'olfatto suscitati dalla raffigurazione di frutti e fiori; l'udito rievocato da strumenti musicali, ma anche dal suggestivo silenzio delle sale del Museo.

**Parte teorica:** visita animata

**Attività ludica:** realizzazione di vari oggetti con l'argilla

**Durata:** 1 ora e 30 minuti

### GIROTONDO CON GLI ANGELI

Il progetto prende spunto da uno dei capolavori del Museo dell'Opera del Duomo, il pulpito di Donatello che raffigura una gioiosa e vitale danza di angioletti.

**Parte teorica:** visita animata

**Attività ludica:** realizzazione di una coroncina rinascimentale per capelli e apprendimento dell'antica danza quattrocentesca: la Farandola.

**Durata:** 1 ora e 30 minuti



## LABORATORI DIDATTICI SULL'ARCHEOLOGIA A CURA DI CHORA SOCIETÀ COOPERATIVA

I laboratori si svolgeranno presso la sezione archeologica del Museo e affronteranno in maniera ludica e divertente tematiche connesse alla cultura medievale e ai contenuti del Museo.

### AL MUSEO CON FILIPPO E GERTRUDE

**Parte teorica:** vita quotidiana nel Medioevo attraverso il racconto della storia dei piccoli Filippo e Gertrude  
**Attività ludica:** costruzione di antichi giocattoli  
**Durata:** 1 ora e 30 minuti

### CERCHIAMO IL REPERTO

**Parte teorica:** visita animata alla sezione archeologica  
**Attività ludica:** caccia al tesoro fra le sale del Museo  
**Durata:** 1 ora e 30 minuti

### NELLA BOTTEGA DI FEDERIGO

**Parte teorica:** lavorazione dell'argilla e creazione di vasi nel racconto del maestro vasaio Federigo  
**Attività ludica:** realizzazione di piccoli vasi in argilla  
**Durata:** 1 ora e 30 minuti

### NELLA CUCINA DELLA CUOCA ADELAIDE

**Parte teorica:** i prodotti primari utilizzati nella cucina della cuoca Adelaide  
**Attività ludica:** macinazione del grano e manipolazione della farina in impasto  
**Durata:** 1 ora e 30 minuti

# SCUOLA PRIMARIA

### ATTIVITÀ DIDATTICHE A CURA DEL MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO

#### LA MIA PRIMA VOLTA AL MUSEO

Cos'è un museo, quali sono le sue finalità, cosa conserva? Il museo come scrigno che racchiude opere preziose e "uniche", proprio come il disegno di un bambino, capaci di emozionare e meravigliare chi le guarda. **Parte teorica:** presentazione del tema con il supporto di audiovisivi e visita animata nel Museo.

**Laboratorio:** realizzazione di un quaderno didattico. Consegna dell'attestato di partecipazione.

**Durata:** 2 ore

#### LO ZOO DI PRATO

Alla scoperta del significato simbolico delle figure zoomorfe raffigurate nel Museo e nel Duomo.

Lezione introduttiva al tema con il supporto di audiovisivi. Visita guidata al Museo e al duomo alla ricerca delle figure simboliche con l'aiuto di una scheda operativa.

**Durata:** 2 ore

### IL SOGNO DI COSTANTINO

#### classi IV - V

Il percorso vuole mostrare l'evoluzione della Croce da segno a simbolo dall'epoca Paleocristiana al Medioevo.

**1° Incontro in classe** (1 ora): Lezione introduttiva al tema con il supporto di audiovisivi\*\*  
**2° Incontro** (2 ore): visita guidata al museo ed a seguire laboratorio durante il quale verrà realizzata una immagine su lastra di rame a sbalzo.

**Durata:** 3 ore

### GIOCALARTE CON TADDEO

**Percorso 1:** Viaggio tra le tecniche artistiche con la guida di Taddeo, angioletto birichino scappato dal pulpito di Donatello.

**1° Incontro in classe** (1 ora): lezione di approfondimento delle tecniche artistiche (pittura, oreficeria, affresco, miniatura, scultura) scelte dal docente\*\*  
**2° Incontro** (2 ore): visita interattiva al museo e verifica delle ricerche svolte dagli alunni; laboratorio pratico sulle tecniche scelte.

**Il costo del percorso include la pubblicazione "Giocalarte con Taddeo 1"**  
**Durata:** 3 ore



NOVITÀ

**Percorso 2:** Viaggio tra il Duomo ed il Museo dell'Opera del Duomo con la guida di Taddeo, angioletto birichino scappato dal pulpito di Donatello.

**1° Incontro in classe** (1 ora): lezione di approfondimento della storia del Duomo e del Museo con ricerche da parte degli alunni.

**2° Incontro** (2 ore): visita interattiva al Duomo e al Museo e verifica delle ricerche svolte dagli alunni; laboratorio davanti alle opere.

**Il costo del percorso include la pubblicazione "Giocalarte con Taddeo 2"**

**Durata:** 3 ore

### RACCONTI SUL MURO

**Storia e tecnica dell'affresco**  
**In collaborazione con il Laboratorio per affresco Elena e Leonetto Tintori di Vainella**  
**classi IV - V**

Tocchiamo con mano la tecnica dell'affresco, i materiali e gli strumenti guidati da un esperto attraverso dimostrazioni e prove pratiche.

**1° incontro in classe** (4h): a cura di un esperto incentrato sulla tecnica dell'affresco e laboratorio a gruppi di n. 4/5 allievi con realizzazione di opere su supporti semi-lavorati. Materiali forniti dall'esperto, un paio delle opere prodotte, scelte di comune intesa tra l'operatore e l'insegnante della classe, resteranno ai partecipanti. \*\*

**2° incontro** (2 ore): visita guidata al Museo e al Duomo con le cappelle affrescate da Filippo Lippi e Paolo Uccello.

**Durata:** 6 ore

### PROVA A... LEGGERMI!

**classi IV - V**

La storia delle scrittura dagli Egizi al Medioevo, attraverso i geroglifici, gli antichi papiri e le scritte nelle "Volte" del Duomo di Prato.  
Un percorso per imparare a decifrare i segni alfabetici e il loro significato.

**Parte teorica:** lettura e decifrazione di geroglifici, papiri greci e latini attraverso la proiezione di immagini di reperti originali. Visita al Museo, in particolare alle sale e agli oggetti con iscrizioni.

**Laboratorio:** realizzazione di brevi testi in scritture antiche.

**Durata:** 2 ore



NOVITÀ



**LABORATORI DIDATTICI SULL'ARCHEOLOGIA**  
A CURA DI CHORA  
SOCIETÀ COOPERATIVA

### IL MESTIERE DELL'ANTROPOLOGO

**classi III - IV - V**

**1° Incontro in classe** (2 ore):  
*"Il mestiere dell'antropologo"*

**Parte teorica:** le fasi di lavoro dell'antropologo: lo scavo di una tomba, il recupero delle ossa e del corredo funerario. Laboratorio: simulazione di uno scavo antropologico. \*\*

**2° Incontro al museo** (1 ora): *"Alla scoperta dei resti della più antica pratese"*  
Visita alla sezione archeologica del Museo dell'Opera del Duomo alla scoperta dei resti di quella che attualmente è considerata la "più antica pratese".

### A PRANZO CON GLI ANTENATI PRATESI

**classi II - III - IV - V**

**1° Incontro in classe** (2 ore):  
*"Nella cucina di Adelaide"*

**Parte teorica:** le principali modalità di preparazione dei cibi e gli utensili adoperati in cucina e sulla tavola dai nostri antenati pratesi. Laboratorio: creazione di semplici ricette medievali pratesi. \*\*

**2° Incontro al museo** (1 ora): *"Olle, testi, tegami... con cosa mangiavano i pratesi?"*  
Visita alla Sezione archeologica del Museo dell'Opera del Duomo alla scoperta delle forme ceramiche utilizzate in cucina.

### MONETE ROMANE

**classi V**

**1° Incontro in classe** (2 ore):  
*"Le monete romane"*

**Parte teorica:** le monete e il loro utilizzo nel mondo romano.

**Laboratorio:** realizzazione di una moneta mediante le antiche tecniche di coniazione. \*\*

**2° Incontro al museo** (1 ora): "Monete romane al Museo" Visita alla sezione archeologica.

### GIALLO AL MUSEO

**classi I - II - III - IV - V**

**Incontro al museo** (2 ore): *"Chi ha rapito il direttore del Museo?"*

**Parte teorica:** visita animata alla sezione archeologica.

**Attività ludica:** il direttore del museo è misteriosamente scomparso. Che fine avrà fatto? Gli alunni si improvviseranno investigatori per risolvere questo giallo al museo.

# SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

A CURA DEL MUSEO  
DELL'OPERA DEL DUOMO

### IL SOGNO DI COSTANTINO

Il percorso vuole mostrare l'evoluzione della Croce da segno a simbolo dall'epoca Paleocristiana al Medioevo.

**1° Incontro in classe** (1 ora): introduzione del tema con il supporto di audiovisivi. \*\*

**2° Incontro** (2 ore): visita al museo ed a seguire laboratorio durante il quale verrà realizzata una immagine su lastra di rame a sbalzo.

**Durata:** 3 ore

### DONATELLO E IL PULPITO DI PRATO

**Viaggio nel Rinascimento  
attraverso uno dei suoi più  
importanti protagonisti.**

Lezione introduttiva al tema con il supporto di audiovisivi. Visita guidata al Duomo e al Museo per osservare da vicino i marmi originali del pulpito di Donatello e le sculture rinascimentali presenti. Laboratorio pratico di scultura, guidati da un esperto scalpellino con l'impiego di appositi kit.

**Durata:** 3 ore

### LO ZOO DI PRATO

Alla scoperta del significato simbolico delle figure zoomorfe raffigurate nel Museo e nel Duomo.

Lezione introduttiva al tema con il supporto di audiovisivi. Visita guidata al Museo e al Duomo alla ricerca delle figure simboliche con l'aiuto di una scheda operativa

**Durata:** 2 ore

### RACCONTI SUL MURO Storia e tecnica dell'affresco

In collaborazione con il Laboratorio  
per affresco Elena e Leonetto Tintori  
di Vainella  
classi IV - V

Tocchiamo con mano la tecnica dell'affresco, i materiali e gli strumenti guidati da un esperto attraverso dimostrazioni e prove pratiche.

**1° incontro in classe** (4 ore): a cura di un esperto incentrato sulla tecnica dell'affresco e laboratorio a gruppi di n. 4/5 allievi con realizzazione di opere su supporti semi-lavorati. Materiali inclusi nel costo del laboratorio. Un paio delle opere prodotte, scelte di comune intesa tra l'operatore e l'insegnante della classe, resteranno ai partecipanti. \*\*

**2° incontro** (2 ore): visita al Museo e al Duomo con le cappelle affrescate da Filippo Lippi e Paolo Uccello.

**Durata:** 6 ore

### LABORATORI DIDATTICI SULL'ARCHEOLOGIA A CURA DI CHORA SOCIETÀ COOPERATIVA



### LA DONNA NEL MEDIOEVO

classi I - II

**1° Incontro** (2 ore): "Popolane e nobildonne"

**Parte teorica:** la funzione e le diverse condizioni sociali della donna nel Medioevo. Laboratorio: le donne e l'artigianato; manipolazione dell'argilla e riproduzione di oggetti di uso quotidiano. \*\*

**2° Incontro** (2 ore): "La cura del corpo e la cosmesi femminile"

**Parte teorica:** cura del corpo, igiene, abbigliamento. Uno sguardo alle abitudini femminili nel Medioevo.

**Laboratorio:** preparazione di unguenti e prodotti di bellezza sulla base di ricette medievali originali.

**3° Incontro** (1 ora): Visita didattica alla sezione archeologica del Museo dell'Opera del Duomo.

### I LONGOBARDI NELLA PROVINCIA DI PRATO

classe I

**1° Incontro** (2 ore): "L'arrivo dei Longobardi"

**Parte teorica:** le forme d'insediamento sul territorio, le fare e le arimannie, le chiese battesimali, i riflessi linguistici della dominazione longobarda nelle parole utilizzate dai pratesi (gore, gualchiere etc...). Laboratorio: gioco a quiz per verificare le conoscenze acquisite. \*\*

**2° Incontro** (2 ore): "Il longobardo Desiderio"  
Parte teorica: gli usi, i costumi, il rito funebre e l'artigianato artistico. Laboratorio: ricostruzione di monili.

**3° Incontro** (1 ora): Visita didattica alla sezione archeologica del Museo dell'Opera del Duomo di Prato.

### **CIBI E SAPORI NEL MEDIOEVO**

classi I - II

**1° Incontro** (2 ore): "A tavola nel Medioevo"  
Parte teorica: forme ceramiche, stoviglie e utensili, il cibo come espressione della società medievale. Laboratorio: riproduzione di stoviglie medievali con la manipolazione e decorazione dell'argilla. \*\*

**2° Incontro** (2 ore): "Un menu medievale"  
Parte teorica: i prodotti agricoli e di derivazione animale, le spezie e tutti gli ingredienti nella cucina medievale. Laboratorio: realizzazione di semplici ricette medievali tramandate dalle fonti scritte.

**3° Incontro** (1 ora): Visita didattica alla sezione archeologica del Museo dell'Opera del Duomo di Prato.

## Come prenotare le attività

È possibile prenotare le attività durante tutto l'anno scolastico.  
Inviare il modulo di prenotazione per  
- fax **0574 445084** o e-mail **musei.diocesani@diocesiprato.it**

Per informazioni: tel. 0574 29339 - Referente: Felicità Pradelli

\* \* I percorsi che prevedono l'incontro in classe saranno rimodulati per le scuole al di fuori della provincia di Prato.

L'attività può essere disdetta entro 24 ore prima della data stabilita

### COSTI

**Attività a cura del Museo dell'Opera del Duomo**

#### INFANZIA

euro 30,00 Visita animata al museo con laboratorio + biglietto di ingresso euro 3,00

#### PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

euro 50,00 Lezione o visita guidata al museo + laboratorio + biglietto d'ingresso euro 3,00

euro 70,00 Lezione + visita guidata al museo + laboratorio + biglietto d'ingresso euro 3,00

euro 120,00 Percorso "Racconti sul muro" Laboratorio in classe + visita al museo e al Duomo + biglietto d'ingresso euro 3,00

**Laboratori sull'archeologia a cura di Chora Società Cooperativa**

#### INFANZIA

euro 60,00 + biglietto d'ingresso euro 3,00

#### PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

euro 120,00 + biglietto d'ingresso euro 3,00

Per info e prenotazioni tel./fax 0574 1824194- cell. 393 9391533

didattica@cooperativachora.com

www.cooperativachora.com

### Museo dell'Opera del Duomo

Piazza Duomo 49 Prato

tel. 0574-29339 fax 0574-445084

musei.diocesani@diocesiprato.it

SEGUICI SU



TUTTE LE ATTIVITÀ  
SONO REALIZZATE  
CON IL CONTRIBUTO DI



Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Prato

# Museo di Palazzo Pretorio

Per la progettazione dell'attività didattica, il Museo di Palazzo Pretorio tiene conto della varietà dei destinatari in relazione al bagaglio di conoscenze e competenze già possedute e ha come obiettivo principe la funzione educativa del Museo, luogo d'arte per la comunità locale e per tutto il pubblico nazionale e internazionale che ne è potenzialmente fruitore. Altri obiettivi, invece, scaturiscono da alcuni principi di carattere generale tra cui la fruizione del patrimonio culturale come diritto di ogni individuo; l'avvicinamento di un pubblico sempre più vasto al patrimonio culturale, tenendo conto delle diverse abilità e ponendo costante attenzione alla creazione di valore; la sensibilizzazione delle coscienze al patrimonio culturale come bene della collettività da tutelare e come fattore di integrazione sociale per la comunità territoriale; l'ampliamento e approfondimento della base di conoscenze su un argomento specifico.

A partire da queste premesse di carattere generale discendono gli obiettivi specifici in relazione alle diverse fasce d'età scolare e coerenti alla vocazione didattica della collezione del Museo o di un evento particolare come le mostre temporanee.

Le attività sono gestite in concessione da Società Cooperativa Culture.

CO|CUL  
TU  
OP|RE

## DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ

Il Museo offre una serie di attività la cui durata può essere modulata dai docenti a seconda dell'interesse. Dalla "semplice" visita guidata, che ha lo scopo di introdurre i ragazzi ad una delle sezioni del Museo, alla visita tematica che permette di approfondire un argomento a scelta e alla visita con esperienza, che arricchisce il percorso con una parte pratica.

### Visita guidata (1 ora)

**Utenza:** scuole di ogni ordine e grado  
Scopriamo insieme ad un operatore specializzato Palazzo Pretorio. Un primo approccio alle diverse sezioni del Museo

### Visita tematica (1 ora/2 ore)

**Utenza:** Scuole di ogni ordine e grado  
C'è qualche curiosità da soddisfare? Si può visitare il Museo in un modo diverso dal solito scegliendo una visita tematica con un approfondimento sui temi definiti. E se il tema che

incuriosisce non è incluso? È possibile richiederlo al servizio didattico del Museo che ne valuterà la fattibilità.

### Laboratorio didattico (1 ora e trenta minuti)

**Utenza:** Scuola di ogni ordine e grado  
Scoprire il mondo dell'arte con una visita al percorso museale che si arricchisce di un laboratorio didattico.

### Modulo in classe

Il Museo offre la possibilità di attivare un modulo aggiuntivo da svolgere in classe. Il modulo è attivabile per il percorso "Vita da Medioevo". L'offerta è riservata alle scuole di Prato.



## IN VISITA A PALAZZO PRETORIO

### Visita guidata standard

Percorso di visita all'interno del museo tra le meravigliose opere di Filippo e Filippino Lippi, i grandi polittici di Giovanni da Milano e Lorenzo Monaco Andrea di Giusto, le opere di Daddi, Donatello, Signorelli. L'opportunità di conoscere artisti interessanti come Allori, Butteri, Caracciolo fino alle opere di Ottocento e Novecento di Bartolini, Franchi, Lipchitz.

**Tipologia attività:** visita didattica  
**Destinatari:** scuole di ogni ordine e grado  
**Durata:** 1 ora

## Possibilità di estendere la visita guidata didattica al Museo con un tour del centro storico di Prato (durata 2 ore).

Castello dell'Imperatore, Palazzo Datini, Santa Maria delle Carceri, Duomo: gli edifici pubblici e le chiese di Prato per ripercorrere la storia della città dal Medioevo al Rinascimento. Un percorso nel cuore di Prato abbinabile alla visita a Palazzo Pretorio.

**Tipologia attività:** itinerario sul territorio  
**Durata:** 2 ore  
**Destinatari:** scuole di ogni ordine e grado

# SCUOLA DELL'INFANZIA

## PALAZZO DI FIABA

*Storie da ascoltare e da vedere.*  
Gli ambienti e i personaggi che abitano le opere del museo dal vero, in tre dimensioni, per vedere, toccare e giocarci. I bambini potranno vedere Palazzo Pretorio popolarsi di micro villaggi da fiaba che daranno vita ad inaspettate avventure. Ogni dipinto dei personaggi, ogni personaggio un ambiente, ogni ambiente un libro da scoprire. Un'avventura da non perdere tra le finestre di Palazzo Pretorio!

**Tipologia attività:** laboratorio didattico  
**Durata:** 1 ora e 30 minuti  
**Destinatari:** scuola dell'infanzia

## ALLA SCOPERTA DI PALAZZO PRETORIO...

### Storie da ascoltare e da vedere.

Il museo, un luogo affascinante e quasi misterioso, un contenitore di meraviglie, suggestioni, emozioni, dove entrare, assaporando il "silenzio" dei suoi spazi. L'opportunità di avvicinarsi all'arte, attraverso una lettura soggettiva ed autonoma del testo artistico. All'incontro personale con il dipinto, farà seguito lo scambio di impressioni e opinioni tra i compagni di classe e l'operatore didattico. Il museo come luogo di conoscenza, dialogo, confronto e condivisione per un approccio diretto all'opera d'arte.

**Tipologia attività:** visita didattica  
**Durata:** 1 ora  
**Destinatari:** scuola dell'infanzia

# SCUOLA PRIMARIA

## LA SACRA CINTOLA

La visita si concentra in particolar modo sulla tavola di Bernardo Daddi e sul video, presente nel museo, che la accompagna nonché sull'opera di Filippo Lippi, soffermandosi sull'illustrazione delle opere e sull'analisi dei dettagli. Si introducono così i bambini ad una reliquia che è diventata un motivo di orgoglio per i pratesi, che hanno costruito e arricchito la cattedrale commissionando a grandi artisti opere uniche. I bambini verranno stimolati nel riconoscimento e nella ricomposizione della sequenza narrativa soggiacente alla tavola.

Su richiesta, a completamento dell'itinerario, visita al Duomo e al Museo dell'Opera del Duomo per vedere il pulpito di Donatello, la cappella affrescata da Agnolo Gaddi e ulteriori testimonianze artistiche legate alla Cintola.

**Tipologia attività:** visita didattica; itinerario didattico sul territorio

**Durata:** 1 ora / 2 ore con estensione al Duomo

**Destinatari:** scuola primaria

## CAVALIERE IO SARÒ!

Gli stemmi che arricchiscono il Museo di Palazzo Pretorio offriranno ai ragazzi lo spunto per la creazione dello scudo di un prode cavaliere o della corona di una dolce principessa. Il gruppo verrà accompagnato attraverso le sale del museo alla scoperta degli stemmi più interessanti per poi proseguire l'attività di elaborazione manuale in aula didattica.

In aula didattica ogni bimbo costruirà il proprio scudo, come un prode cavaliere medievale, o un elegante copricapo, come una delicata principessa da decorare con lo stemma preferito.

Su richiesta, a completamento del laboratorio, visita al Castello dell'imperatore.

**Tipologia attività:** laboratorio didattico

**Durata:** 1 ora e 30 minuti / 2 ore con estensione al Castello dell'Imperatore

**Destinatari:** scuola primaria

## LE PAROLE SONO CAPRIOLE!

In questo percorso all'interno del Museo si incontrano parole, forme e colori.

L'obiettivo è stimolare l'immaginazione dei bambini affinché contribuiscano a creare un loro personale percorso museale in cui l'opera d'arte apre le porte alla comprensione e all'elaborazione fantastica.

**Tipologia attività:** laboratorio didattico

**Durata:** 1 ora e 30 minuti

**Destinatari:** scuola primaria

## VITA DA MEDIOEVO

Il percorso parte da Palazzo Datini, con la visione delle stanze affrescate e la narrazione della vita che si svolgeva. Si colgono alcuni importanti aspetti della vita medievale. La visita prosegue a Palazzo Pretorio, con l'osservazione dell'architettura del palazzo, la descrizione dei suoi ambienti e l'illustrazione delle collezioni di opere d'arte ivi presenti.

Per questo percorso è attivabile su richiesta dell'insegnante un incontro di preparazione. Lo staff didattico del Museo si recherà presso le scuole.

**Tipologia attività:** visita didattica/ modulo in classe

**Durata:** due moduli da 1 ora

**Destinatari:** scuola primaria

# SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

## IL RINASCIMENTO A PRATO

Scoprire il più bel secolo dell'arte a Prato attraverso le figure di Filippo e Filippino Lippi, Donatello, Paolo Uccello: un percorso storico artistico per conoscere e ammirare capolavori di celebri maestri, che rendono concreto e diretto lo studio di questo importante periodo storico-artistico.

Attraverso l'osservazione delle tavole in collezione al Pretorio si delineano personalità e stili.

La visita prosegue al Duomo con la visione del pulpito esterno e la visita al ciclo di affreschi della Cappella Maggiore e dell'Assunta.

**Tipologia attività:** visita didattica; itinerario didattico sul territorio

**Durata:** 2 ore

**Destinatari:** scuola secondaria di I grado

## DALL'OGGETTO AL SIMBOLO

Itinerario attraverso le numerose opere di natura morta presenti nella collezione del museo. Il richiamo alla vanitas, tipico di queste raffigurazioni identifica l'oggetto quale simbolo di un messaggio non fine a se stesso.

Si immagina un percorso di raffronto tra gli esempi italiani ed i celeberrimi dipinti dei maestri fiamminghi. In aula didattica si propone la creazione di un proprio elaborato personale in cui anche l'oggetto più banale può diventare il simbolo di un complesso vissuto interiore e dare vita ad un interessante narrazione per parole e immagini.

**Tipologia attività:** laboratorio didattico

**Durata:** 1 ora e 30 minuti

**Destinatari:** scuola secondaria di I grado

## VISITE TEMATICHE SU RICHIESTA

Il Museo offre la possibilità di poter effettuare visite guidate tematiche con alcuni percorsi delineati nella presente offerta.

Se la classe ha necessità di percorsi specifici di supporto alla didattica e non sono inclusi nella presente programmazione è possibile comunque richiederli al Servizio Didattico del Museo che ne valuterà la fattibilità.

## SUGGERIMENTI DI PERCORSI TEMATICI:

Palazzo Pretorio, storia di un edificio e della città

Le grandi pale tra Cinque e Seicento

Donatello e la scultura del Rinascimento a Prato

L'Ottocento a Prato

Jacques Lipchitz

## EDUCATIONAL PER INSEGNANTI

Educational per insegnanti  
Sono previsti educational gratuiti per gli insegnanti per presentare la programmazione delle attività proposte dal museo. L'obiettivo è consentire agli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado di esperire i percorsi proposti con l'aiuto di un esperto in grado di fornire non solo una lettura delle opere esposte ma anche ulteriori indicazioni sui contenuti affrontati nelle visite e nei laboratori. Per le esposizioni temporanee verranno organizzati educational dedicati.

Le attività di Coopculture sono riconosciute come attività di formazione per il personale della scuola (ex direttiva ministeriale MIUR 90/2003), in forza dell'accreditamento ministeriale riconosciuto a Società Cooperativa Culture con decreto del 3 agosto 2011.

# MOSTRE TEMPORANEE

In occasione delle mostre saranno attivate visite e laboratori con un collegamento con le opere già in collezione: offerte sia alle scuole che al pubblico di famiglie che consentiranno una scelta adatta anche i più piccoli.

## SYNCRONICITY

26 settembre 2015

10 gennaio 2016

Alcune fra le ricerche artistiche più significative dal secondo dopoguerra ad oggi saranno accolte nel rinnovato Museo di Palazzo Pretorio e inserite dal 24 settembre 2015 al 10 gennaio 2016 all'interno del percorso storico-artistico della città di Prato, che rilancia la vocazione a promuovere l'arte contemporanea coltivata in questa parte della Toscana, tra Firenze, Prato e Pistoia negli ultimi sessant'anni, decenni di intenso sviluppo economico, sociale e culturale. Il percorso contemporaneo avrà un'ampia premessa al piano terra del Palazzo,

per introdurre i visitatori del museo alla concezione dell'attualità dell'arte fin dall'ingresso del Palazzo e in tre sale espositive temporanee, per poi svilupparsi dentro l'allestimento storico nei tre piani superiori.

Il progetto espositivo per il rinnovato Museo di Palazzo Pretorio a Prato, a cura di Stefano Pezzato, propone uno straordinario compendio di minimo venti e massimo trenta opere contemporanee di vari protagonisti dell'arte dell'ultimo secolo, inserito in "sincronicità" con una parte di storia italiana per promuovere il nostro patrimonio artistico permanente e temporaneo, storico e contemporaneo. Ad accompagnare l'evento sarà un catalogo/guida del percorso contemporaneo nel Museo di Palazzo Pretorio a Prato, che documenterà le opere esposte con immagini accompagnate da apposite note storiche e critiche, insieme ad alcuni scorci dell'allestimento originale con viste e dettagli delle raccolte civiche di Prato.

### Visita guidata standard

La visita presenta video, installazioni e opere di artisti contemporanei esposti "in sincronicità" e in dialogo con l'arte antica e moderna attraverso un percorso a tappe che si sviluppa all'interno della collezione permanente del Museo

**Tipologia attività:** visita didattica

**Destinatari:** scuole di ogni ordine e grado

**Durata:** 1 ora

### L'officina di Synchronicity

Con l'obiettivo di sperimentare attraverso il fare le connessioni artistiche proposte dalla mostra, la visita prosegue in aula didattica con un laboratorio esperienziale. Nel laboratorio gli allievi potranno sperimentare le suggestioni ricevute durante la visita componendo un elaborato artistico originale ed innovativo.

**Tipologia attività:** laboratorio didattico

**Destinatari:** scuole di ogni ordine e grado

**Durata:** 1 ora e 30 minuti

## L'OMBRA DEGLI ETRUSCHI. SIMBOLI ETRUSCHI TRA PIANURA E COLLINA

Da marzo 2016

L'esposizione, mirata a far luce su alcuni aspetti peculiari del territorio posto a Nord dell'Arno - dove in età etrusca arcaica emergono i centri di Artimino, Fiesole e Gnfienti - si articola in due sezioni: la prima sezione è dedicata a Gnfienti, in particolare al mondo del sacro, rappresentato dai bronzi dei devoti; la seconda sezione apre l'orizzonte su una delle produzioni che meglio caratterizzano un vasto territorio, nel quale in età etrusca emergono i centri di Artimino, Fiesole e Gnfienti: le pietre fiesolane, monumenti identificativi di contesti funerari, provenienti da un'area omogenea e delimitata, posta a nord dell'Arno, una "sorta di fossile guida privilegiato per la lettura della storia del popolamento di questo territorio" e per la comprensione dell'organizzazione socio-politica etrusca su base gentilizia della seconda metà del VI secolo a.C., in quanto identificativi di una "famiglia" e di una proprietà precisa.

### Visita guidata standard

L'esposizione, mirata a far luce su alcuni aspetti peculiari del territorio posto a Nord dell'Arno, dove in età etrusca arcaica emergono i centri di Artimino, Fiesole e Gnfienti. La visita illustrerà il percorso con particolare attenzione alla storia di Gnfienti e alle "pietre fiesolane", stele e cippi in pietra con decorazione a rilievo e a tutto tondo (figure umane, animali, elementi fitomorfi). È possibile proseguire la visita con una visita guidata al Museo Archeologico di Artimino "F. Nicosia".

**Tipologia attività:** visita didattica  
**Destinatari:** scuole di ogni ordine e grado  
**Durata:** 1 ora

### L'ombra degli Etruschi nell'officina di Palazzo Pretorio

Le classi verranno condotte alla visita dell'esposizione temporanea che in particolare si concentrerà sulle pietre fiesolane. Si tratta di monumenti identificativi di contesti funerari, provenienti da un'area omogenea e delimitata, posta a Nord dell'Arno, una "sorta di fossile guida privilegiato per la lettura della storia del popolamento di questo territorio". In aula didattica gli allievi potranno sviluppare un elaborato manuale sulla base delle indicazioni ricevute durante la visita.

**Tipologia attività:** laboratorio didattico  
**Durata:** 1 ora e 30 minuti  
**Destinatari:** scuole di ogni ordine e grado

## Come prenotare le attività

È possibile prenotare le attività durante tutto l'anno scolastico.

Per informazioni e prenotazioni contattare CoopCulture ai seguenti numeri:

**0574 1934996 / 848 082408** (numero verde)

Referente: **Erica Peron**

Oppure inviare il modulo di prenotazione per e-mail [edu@coopculture.it](mailto:edu@coopculture.it)

L'attività può essere disdetta fino a 6 giorni lavorativi prima della data stabilita

### COSTI ATTIVITÀ (da aggiungersi ai biglietti d'ingresso)

euro 35,00 modulo in classe

euro 55,00 visita guidata/visita tematica

euro 70,00 laboratorio didattico

euro 100,00 itinerario didattico sul territorio; La Sacra Cintola (con Duomo); Il Rinascimento a Prato

euro 20,00 Castello dell'Imperatore

euro 25,00 Museo Archeologico di Artimino

È possibile l'ingresso al Museo per una visita con guida propria, secondo il regolamento del Museo.

### Museo di Palazzo Pretorio

Piazza del Comune  
[www.palazzopretorio.prato.it](http://www.palazzopretorio.prato.it)

SEGUICI SU



# Museo del Tessuto

## IL PERCORSO ESPOSITIVO

Con i suoi 3.600 mq di superficie espositiva, il Museo del Tessuto è il più dinamico centro culturale d'Italia dedicato alla valorizzazione dell'arte e della produzione tessile sia antica che contemporanea.

La sezione didattica del museo propone un ricco programma educativo rivolto a tutte le fasce scolastiche. Visite guidate, laboratori creativi e percorsi di approfondimento affrontano i diversi aspetti della produzione tessile, della moda e del design. Su richiesta delle scuole, il Museo collabora alla progettazione di percorsi educativi specifici.

Consultare il sito [www.museodeltessuto.it](http://www.museodeltessuto.it) per conoscere la programmazione delle mostre temporanee in corso e delle attività educative collaterali.

## IL PERCORSO MUSEALE SI ARTICOLA IN 6 SEZIONI

### 1) Locale Caldaia

Nei suggestivi locali che ospitano la vecchia caldaia Cornovaglia viene illustrata la storia della fabbrica Campolmi – una fabbrica tessile della seconda metà dell'Ottocento che è considerata uno dei monumenti di archeologia industriale tra i più importanti della Toscana.

### 2) Sala dei Tessuti Antichi

Espone le collezioni del Museo che ripercorrono la storia del tessuto antico, europeo ed extraeuropeo, dal IV secolo d. C. al XX secolo grazie a mirate rotazioni tematiche.

### 3) Area Materiali e Processi

Un percorso recentemente rinnovato sia nelle modalità di esposizione — con nuovi materiali e prodotti multimediali — sia nei contenuti, con maggiori approfondimenti sulle fibre e sui processi di lavorazione: un percorso “touch please!” per l'esplorazione tattile di fibre e tessuti.

### 4) Sala Prato Città Tessile (XII secolo-1950)

La storia della produzione tessile pratese viene ripercorsa fin dalle sue origini attraverso le sue tappe più significative: il sistema

delle gore, il ruolo del mercante, l'industrializzazione e la nascita delle grandi fabbriche pratesi, il ciclo della lana rigenerata, la produzione militare durante la guerra.

### 5) Sala Prato e il Sistema Moda (1960-2000)

La nascita del sistema moda, la diversificazione del prodotto, Prato e il rapporto con i grandi stilisti sono alcuni spunti di riflessione sull'evoluzione della città negli anni recenti.

### 6) Sala dei Tessuti Contemporanei e Sala Mostre Temporanee

Due grandi sale destinate alle esposizioni temporanee concludono il percorso di visita.

È disponibile **Ubilis**, app per smartphone e tablet in lingua italiana e cinese come supporto alla visita del Museo con approfondimenti tematici sull'esposizione e sulle mostre. Il Museo propone ai visitatori il servizio ristoro presso la **caffetteria**, adiacente alla biglietteria, con eventuale possibilità di prenotazione.

# SCUOLA DELL'INFANZIA 3-5 anni

## NATURA, COLORI E TESSUTI

I colori della natura, i colori dalla natura. Laboratorio sul colore e sulla tintura dei tessuti finalizzato alla colorazione di piccoli campioni di stoffa con l'impiego di sostanze coloranti naturali.

**Durata:** 1 ora e 30 minuti

## CARDATA! LA PECORA INFELTRITA

Attività manuale che raffina il tatto e stimola la creatività. La lana leggera e soffice viene manipolata e lavorata con la tecnica dell'infeltrimento ad acqua fino a trasformarsi in una pecora spettinata.

**Durata:** 1 ora e 30 minuti

## FACCIA TRAMA

Una bella stoffa colorata può avere una faccia? E quali sono gli elementi che la compongono? Intrecciando fili colorati, i bambini si avvicinano al mondo della tessitura.

**Durata:** 1 ora e 30 minuti

# SCUOLA PRIMARIA

## NON PERDIAMO IL FILO

classi I - II

Il Museo vi ricorda un labirinto perché ha troppe sale ed è troppo complesso? "Legati" da un filo di Arianna, i bambini possono scoprire i tesori del Museo attraverso una visita di orientamento e in seguito ricreare una piantina del percorso museale mediante giochi di associazione tra spazi e oggetti conosciuti.

**Durata:** 2 ore

## FRAGRANZE IN TRAME D'ARTE

classi I - II - III

Associando un profumo ad un tessuto stimoliamo la nostra mente ad evocare ricordi, sensazioni, immagini. Attraverso una visita multisensoriale che coinvolge olfatto, tatto e vista si avvicina il bambino al tessuto e al suo rapporto con le arti. Giochi di associazione d'immagini e momenti di riflessione svilupperanno le capacità espressive degli alunni.

**Durata:** 2 ore

## "SALUTI E BACI"... DAL MUSEO!

classi I - II - III

Come "piccoli turisti" i bambini si mettono in viaggio alla scoperta della produzione tessile pratese attraverso azioni-gioco individuali e di gruppo all'interno del percorso museale. Al termine dell'attività verrà realizzata una cartolina di ricordo con stoffe e fili colorati.

**Durata:** 2 ore

## FELTRO A DUE MANI

"Non so disegnare": è quello che spesso sentiamo dire dai più piccoli. Il bambino avrà la possibilità di potersi esprimere, utilizzando, come mezzo espressivo, il feltro colorato, manipolato con acqua e sapone. Il laboratorio permette di apprendere le tecniche di lavorazione del feltro e di esplorare la componente creativa di ogni singolo bambino, realizzando una composizione astratta o che rimanda a paesaggi e stagioni.

**Durata:** 2 ore

## CI VUOLE TATTO!

classi I - II - III - VI - V

Laboratorio dedicato alla conoscenza delle principali fibre tessili attraverso la manipolazione e l'esplorazione tattile.

**Durata:** 2 ore

## LABORATORIO DI TESSITURA

classi III - VI - V

Laboratorio pratico finalizzato alla realizzazione di un campione di stoffa, utilizzando semplici telai manuali.

**Durata:** 2 ore

## TRAMARE UNA STORIA

classi III - VI - V

Laboratorio espressivo: dalla narrazione alla composizione tramite la tessitura. Ciascun bambino interpreta un episodio di una storia attraverso l'intreccio di fili. I frammenti realizzati vengono infine riuniti per ricomporre il racconto.

**Durata:** 2 ore

## FACCIA A FACCIA

classi III - VI - V

Guardarsi allo specchio e scoprire una faccia unica con tante espressioni. Sperimentando la stampa serigrafica, con scotch e stencil dalle forme geometriche verrà realizzato un volto divertente su una shopper di cotone.

**Durata:** 2 ore

# SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

## GLI ABITI NEL MEDIOEVO

Guida all'osservazione delle diverse foggie sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Medioevo in Italia. Segue prova di vestizione per indossare riproduzioni di abiti popolari trecenteschi e laboratorio sulla struttura decorativa di un modulo tessile.

**Durata:** 2 ore

## GLI ABITI NEL RINASCIMENTO

Guida all'osservazione delle diverse foggie sartoriali, dei differenti materiali e dei molteplici motivi decorativi per comprendere il potere simbolico dell'abito nel Rinascimento in Italia. Segue prova di vestizione per indossare riproduzioni di abiti nobili rinascimentali.

**Durata:** 2 ore

## LA NASCITA DELLA MODA ITALIANA

Le origini della moda italiana - specchio di cambiamenti sociali, economici, politici - in un percorso storico che dagli inizi del '900, attraverso l'autarchia ed il fascismo, giunge sino al 1960.

**Durata:** 2 ore

## T-SHIRT A KM 0

Avviciniamo i ragazzi al consumo consapevole di abbigliamento: da dove vengono gli abiti che indossiamo? Quali sono le fibre e le lavorazioni che rispettano l'ambiente? Cosa racconta l'etichetta? L'attività è strutturata in due fasi: 1) presentazione di esperienze di moda sostenibile 2) decorazione di una T-shirt personalizzata con materiali eco-friendly.

**Durata:** 2 ore

## LABORATORIO DI TESSITURA

Laboratorio pratico finalizzato alla realizzazione di un campione di stoffa utilizzando semplici telai manuali.

**Durata:** 2 ore

## STRING ART

Laboratorio pratico finalizzato alla creazione di figure geometriche in 3D utilizzando fasci di fili colorati.

**Durata:** 2 ore

LE ATTIVITÀ EDUCATIVE DEL MUSEO SONO SOSTENUTE E PROMOSSE DA



## Come prenotare le attività

È possibile prenotare le attività durante tutto l'anno scolastico.

Inviare il modulo di prenotazione per

- fax **0574 444585**

- e-mail **didattica@museodeltessuto.it**

Per informazioni: tel. **0574 611503**

Referente: **Francesca Serafini**

L'attività può essere disdetta entro 24 ore prima della data stabilita

## COSTI

### INFANZIA

25,00 euro laboratorio + biglietto d'ingresso euro 4,00

### PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

euro 45,00 visita guidata al museo o laboratorio + biglietto d'ingresso euro 4,00

euro 60,00 visita guidata al museo e laboratorio + biglietto d'ingresso euro 4,00

euro 75,00 visita guidata al museo, alla mostra e laboratorio + biglietto d'ingresso euro 4,00

### Museo del Tessuto

Via Puccetti 3 Prato

tel. 0574 611.503

fax 0574 444.585

www.museodeltessuto.it

SEGUICI SU



# Museo di Palazzo Pretorio

## Progetto integrato tra Museo di Palazzo Pretorio e Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci

### La tradizione del nuovo

In occasione della mostra Synchronicity organizzata dal Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci presso il Museo di Palazzo Pretorio a Prato saranno esposte le opere di artisti contemporanei internazionali messe in dialogo con i capolavori di arte antica della collezione permanente del museo. In un percorso tra avanguardia e tradizione, le opere di artisti come Marcel Duchamp, Andy Warhol o Marina Abramovic alimenteranno una riflessione sulla rottura con l'arte del passato avvenuta nel Novecento e con il senso che oggi attribuiamo a questo cambiamento.

# Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci

#### DISCIPLINE COINVOLTE

Storia, storia dell'arte, letteratura

#### 1° incontro di 2 ore

#### LUOGO

Museo di Palazzo Pretorio  
Visita guidata alla mostra Synchronicity

#### COSTO

euro 55,00 + euro 3,00 a studente

#### COORDINAMENTO E PRENOTAZIONI

Museo di Palazzo Pretorio  
Referente: **Erica Peron**  
tel. 0574 1934996 fax 0574 1837313  
e-mail edu@coopculture.it

#### 2° incontro di 2 ore

#### LUOGO

#### In classe

Nel XX secolo si è assistito alla fioritura di una grande varietà di espressioni artistiche. Questo ha spinto gli artisti a rinnovare continuamente il proprio linguaggio creando una nuova tradizione: la "tradizione del nuovo". Ma se nuovo significa ciò che non è mai stato e quindi ciò a cui non siamo abituati, come possiamo riuscire ad apprezzare le opere che questi artisti ci propongono? Attraverso un'attività interattiva che chiederà ai ragazzi di confrontarsi con le proprie abitudini quotidiane, il laboratorio in classe proporrà una riflessione creativa sul significato dei concetti di novità e trasgressione in arte da Marcel Duchamp fino a Matthew Barney.

#### COSTO

euro 70,00

#### COORDINAMENTO E PRENOTAZIONI

Referente: **Simona Bilenchi**  
tel. 0574 531840 fax 0574 531901  
e-mail s.bilenchi@centropecci.it

# Museo di Palazzo Pretorio

## Progetto integrato tra Museo di Palazzo Pretorio e Museo del Tessuto

### L'OMBRA DEGLI ETRUSCHI

In occasione della mostra L'ombra degli Etruschi il Museo di Palazzo Pretorio e il Museo del Tessuto propongono alle scuole primarie e secondarie un unico progetto educativo "itinerante".

Le due realtà museali si mettono in rete ancora una volta al servizio della scuola per offrire ulteriori occasioni di conoscenza e approfondimento, questa volta attorno ad una tematica, quella degli etruschi e della loro presenza sul territorio posto a Nord dell'Arno, affascinante e misteriosa.

### DISCIPLINE COINVOLTE

Storia, storia dell'arte, letteratura

Un unico percorso della durata di tre ore articolato in due momenti:

### LUOGO

Museo di Palazzo Pretorio  
Visita guidata alla mostra della durata di 1 ora alla scoperta della storia di "Gonfienti" e delle "pietre fiesolane", stele e cippi in pietra con decorazione a rilievo e a tutto tondo (figure umane, animali, elementi fitomorfi).

# Museo del Tessuto

### LUOGO

Museo del Tessuto  
Laboratorio didattico della durata di 2 ore finalizzato alla riproduzione su stoffa, mediante la tecnica della stampa su stencil, di alcuni dei motivi decorativi presenti sulle stele e sui cippi.

### DESTINATARI

Secondo ciclo della scuola primaria e primo anno della scuola secondaria inferiore.

### COSTO

euro 10,00 comprensivi degli ingressi ai due musei

### COORDINAMENTO E PRENOTAZIONI

Museo di Palazzo Pretorio  
Referente: Erica Peron  
tel. 0574 1934996 fax 0574 1837313  
e-mail edu@coopculture.it

# Scheda di prenotazione delle attività

Fotocopiare e inviare via fax o via mail ai referenti dei singoli musei  
È necessario compilare un modulo per ciascuna classe

## DATI SCUOLA

Nome e grado dell'Istituto .....

Indirizzo .....

Città ..... Prov. ....

tel. .... fax .....

e-mail .....

Classe .....

n. alunni .....

di cui .....maschi e ..... femmine ..... portatori di handicap .....

## DATI INSEGNANTE

Nome e Cognome .....

Materia .....

tel. .... e-mail .....

Giorni di reperibilità a scuola .....

## DATI ATTIVITÀ

CENTRO PECCI

MUSEI DIOCESANI

MUSEO DI PALAZZO PRETORIO

MUSEO DEL TESSUTO

Percorso scelto.....

Mese o periodo preferito.....

Giorno della settimana preferito .....

Data / /

Firma dell'insegnante

## CONTATTI

### Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci

Referente: Simona Bilenchi  
tel. 0574 531840  
fax 0574 531901  
e-mail s.bilenchi@centropecci.it

### Musei Diocesani di Prato

Referente: Felicità Pradelli  
tel. 0574 29339  
fax 0574 445084  
e-mail musei.diocesani@diocesiprato.it

### Museo di Palazzo Pretorio

Referente: Erica Peron  
tel. 0574 1934996 - 848 082408  
e-mail edu@coopculture.it

### Museo del Tessuto

Referente: Francesca Serafini  
tel. 0574 611503  
fax 0574 444585  
e-mail didattica@museodeltessuto.it

[www.prato-musei.it](http://www.prato-musei.it)

[www.prato-musei.it](http://www.prato-musei.it)