

***Da Volterra 73 alla Fattoria di Celle
origini, vocazioni e prospettive paesaggistico ambientali
dell'arte contemporanea***
Volterra 27 ottobre – Celle/Prato 28 ottobre 2023

PROGRAMMA

“La finalità della scultura...non è quella di fare l'ambiente, semmai è quella di significare
l'ambiente.”
(Oriol Bohigas 1998)

Da Volterra 73 alla Fattoria di Celle
origini, vocazioni e prospettive paesaggistico ambientali dell'arte contemporanea
Volterra 27 ottobre – Celle/Prato 28 ottobre 2023

27 ottobre, VOLTERRA
Sala Convegni, Centro Studi Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra
Via Persio Flacco 4
Ore 9.00-13.15

Ore 09.00 – 09.20

Saluti istituzionali

Regione Toscana, Comune di Volterra, Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra

Collezione Gori / Fattoria di Celle - Archivio Crispolti, Roma

Ore 9.25 – 9.35

Introduce e modera Anna Mazzanti

Relatori

09.40 – 09.55

Alessandra Pioselli

Nuovi modi di pensare alla città

10.00 – 10.15

Fulvio Irace

Il caso Somaini: architettura vs scultura

10.20 – 10.35

Fabio De Chirico

Attualità della Legge del 2%

Ore 10.40 – 11.00

coffee break

Ore 11.00 – 13.30

Per una metodologia di intervento

11.00- 11.15

Ugo Nespolo

Ironia creativa: spazio/oggetto/comunicazione

11.20-11.35

Fabrizio Plessi

Umanizzazione delle tecnologie

11.40-11.55

Angelo Casciello

Periferie d'arte La Stazione di MUGNANO. Metro Campania NordEst

12.00-12.15

Maria Dompé

Il respiro nello spazio.

12.15-12.30

Antonio Presti

La Committenza privata

12.30 -13.15

Armando Punzo

Un'idea più grande di me

Ore 13.30 – 14.30

Light lunch

Ore 15.00 – 15.30

Eventi collaterali

15.00 – 15.30

In Piazza dei Priori i "Gonfiabili" di **Franco Mazzucchelli**

visita guidata alla mostra "Carlo Bimbi tra arte e design", con l'artista.

16.00 – 16.45

Cinema Centrale, Via Matteotti 62

Proiezione film *Volterra '73*, regia di Luciano Odorisio

17.00 – 18.00

Dibattito aperto (moderano Anna Mazzanti e Alessandra Pioselli)

21.00-22.00

Visita guidata alla mostra "Mino Trafeli dall'oggetto allo spazio 1980-1968" con Marco Tonelli

10.00-13.00

Seminario pedagogico a cura di Giuliano Gori con la sola partecipazione degli atenei selezionati.

Nel 1982 il collezionista Giuliano Gori apre al pubblico il cancello della Fattoria di Celle a Santomato di Pistoia e la raccolta di arte ambientale, malgrado la gestione strettamente privata, inizia a svolgere una funzione quasi pubblica, infatti da 40 anni il pubblico visita su richiesta, sempre del tutto gratuitamente, le opere site specific con guide esperte. Durante lo stesso periodo la committenza delle opere ambientali destinate sia agli spazi esterni che agli interni si è sviluppata e codificata, diventando un modello per altre realtà nate in Italia e all'estero.

13.30-14.30

Light Lunch

15.00-15.20

Saluti istituzionali

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci

Collezione Gori

Archivio Crispolti Roma

15.20 – 15.30

Introduce e modera Stefano Pezzato

Relatori

15.30-15.50

Pietro Gaglianò

Il giardino delle meraviglie. Un collezionista e il resto del mondo

15.55-16.25

Loris Cecchini

Tra cielo pubblico e terra privata: quale ruolo agli artisti visuali?

16.30-17.50

Elisa Cattaneo

Fuori!

16.55-17.25

Marta Gomez

Un futuro per l'arte ambientale. Verso un protocollo di conservazione

17.30-18.00

Dibattito e conclusioni

Con il sostegno di



Con il patrocinio di

