

VENERDÌ 17 FEBBRAIO

Introduzione

18.30–20.00 PIERLUIGI SACCO Professore Ordinario di
Economia della Cultura, IULM, Milano
"Come si forma il valore dell'arte?"

Arte su cui investire

21.00–22.30 MORAD MONTAZAMI Adjunct Research Curator
Tate Modern, Londra
"Arte dal Medio Oriente e oltre"

SABATO 18 FEBBRAIO

In pratica

9.30–11.00 ANTONELLA CRIPPA Responsabile dipartimento
Art Advisory, Open Care, Milano
"Quando serve l'art advisor"

In pratica

11.30–13.00 ALESSANDRA DONATI Docente Diritto comparato
dei contratti, Università degli Studi di Milano-Bicocca
"Opere d'arte: diritti e doveri"

VENERDÌ 24 FEBBRAIO

Arte su cui investire

18.30–20.00 VIKTOR MISIANO Curatore indipendente, Mosca
"L'arte contemporanea nei paesi ex-sovietici"

Arte su cui investire

21.00–22.30 MARTINA KOPPEL-YANG Curatrice
indipendente, Parigi
"Contemporary Chinese Art" *

SABATO 25 FEBBRAIO

Esperienze

9.30–11.00 NICOLA MAGGI Giornalista e critico d'arte
"Aste: il caso delle Italian Sales"

In pratica

11.30–13.00 ADRIANA POLVERONI Direttrice Exibart, Roma
"Breve storia del collezionismo italiano"

VENERDÌ 3 MARZO

Arte su cui investire

18.30–20.00 ERIKA HOFFMANN Collezionista, Berlino
"History of a Collection" *

Esperienze

21.00–22.30 PIER LUIGI TAZZI Critico d'arte e co-
curatore XLIII Biennale di Venezia e Documenta IX, Kassel
"Arte e mercato nel sud-est asiatico"

SABATO 4 MARZO

Esperienze

9.30–11.00 CRISTINA RESTI Art Expert Senior AXA, Milano
"Assicurare l'arte"

In pratica

11.30–13.00 LARA FACCO Ufficio Stampa miart, Milano
"Strategie di comunicazione"

VENERDÌ 10 MARZO

Esperienze

18.30–20.00 PAOLO ZANI Fondatore e direttore Galleria
Zero..., Milano
"Tra mercato e ricerca"

Arte su cui investire

21.00–22.30 BONAVENTURE NDIKUNG Direttore SAVVY
Contemporary, Berlino
"Contemporary Art from Africa" *

SABATO 11 MARZO

Scenari

9.30–11.00 FRANCO BROCCARDI Dottore Commercialista e
Revisore Contabile, Milano
"Fiscalità e arte"

In pratica

11.30–13.00 STEFANO PIROVANO Storico dell'arte e
giornalista specializzato in mercato dell'arte
"Pronipoti di Cattelán. Artisti e strategie oggi"

* in inglese con traduzione simultanea in italiano.

Per i pomeriggi di sabato sono previste una visita alla collezione Vittorio Gaddi, Lucca ed una alla collezione Giuliano Gori, Villa Celle, Santomato di Pistoia, oltre a momenti d'incontro con alcune gallerie toscane. Per la fine di marzo invece è programmata una speciale uscita al miart di Milano.

COME PARTECIPARE

Art Market Today: investire in arte oggi è un corso a numero chiuso. I candidati possono scaricare la domanda di partecipazione dal sito www.centropecci.it, compilarla e inviarla **entro lunedì 13 febbraio** a corsi@centropecci.it. Ai partecipanti selezionati sarà richiesto di confermare la propria partecipazione, versando la quota di iscrizione entro e non oltre giovedì **16 febbraio**.

Le lezioni si terranno presso il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, in viale della Repubblica 277.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Il costo è di 950€ IVA inclusa.
Per aver maggiori informazioni sulle modalità di pagamento scrivere a corsi@centropecci.it.