

# Lara-Vinca Masini

## La memoria del futuro

### Due giornate di studio congiunte su Lara-Vinca Masini, in successione a Firenze e a Prato

Si celebra quest'anno il centenario della nascita di Lara-Vinca Masini (Firenze, 21.4.1923 – 9.1.2021), storica e critica d'arte di fama, autrice di numerosi saggi, monografie e studi enciclopedici, curatrice di importanti mostre dedicate alle arti visive contemporanee, all'architettura, al design e alle arti applicate.

Due giornate di studio con specialisti ed esperti nazionali, organizzate in successione a Firenze e Prato il 22–23 gennaio 2024, ripercorrono le ricerche e attività principali confluite nell'imponente archivio-biblioteca di Lara-Vinca Masini, per iniziare a indagare e approfondire il valore del suo lascito culturale.



Lunedì 22.01.2024  
Firenze

Martedì 23.01.2024  
Prato

## Convegno Nazionale

In collegamento con la mostra *Lara-Vinca Masini. La memoria del futuro* al Centro Pecci di Prato, aperta fino al 3 marzo 2024



CENTRO PER L'ARTE  
CONTEMPORANEA  
LUIGI PECCI  
—  
FONDAZIONE PER LE  
ARTI CONTEMPORANEE  
IN TOSCANA

sostenuto da



partners



sponsor



grazie a

Immobiliare del Ciliegio  
Silvia Cangioli

## Ore 11 / Sessione I

### Prolusione introduttiva

di Carlo Sisi (senior advisor Fondazione CR Firenze)  
e saluti istituzionali della Regione Toscana

Modera: Alessandra Acocella (Università di Parma, co-curatrice  
del volume: *Lara-Vinca Masini. Scritti scelti 1961–2019*)

## Contributi tematici

### Lara-Vinca Masini critica: profilo, metodologie, lemmi

Luca Pietro Nicoletti (Università di Udine)

*Lara Vinca Masini e la critica militante*

Giorgio Di Domenico (Scuola Normale Superiore, Pisa)

*Voci scelte: attorno al "Dizionario del fare arte contemporaneo"  
di Lara-Vinca Masini (1992)*

### Rapporti di Lara-Vinca Masini con altri critici d'arte

Claudio Gamba (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano)

*Tra didattica e militanza: Giulio Carlo Argan e Lara-Vinca Masini*

Desdemona Ventroni (Storica dell'arte indipendente PhD)

*Lara-Vinca Masini e Lea Vergine: un dialogo critico*

## Pausa

## Ore 15 / Sessione II

Modera: Alessandra Acocella (Università di Parma)

## Contributi tematici

### Attività di Lara-Vinca Masini, dal Centro Proposte di Firenze al Museo progressivo di Livorno

Susanna Ragionieri (Accademia di Belle Arti, Firenze)

*Significato, attività e rapporti del Centro Proposte 1964–1967*

Giovanni Rubino (Scuola Normale Superiore, Pisa)

*Luce & Movimento: Lara-Vinca Masini e l'altra metà  
della Nuova tendenza italiana al 1965*

Giorgia Gastaldon (Università degli Studi dell'Insubria  
e Fondazione Ragghianti, Lucca)

*Il MIAC di Firenze e il Museo progressivo di Livorno:  
appunti per un confronto sul contemporaneo in Toscana*

### Curatele di Lara-Vinca Masini

Vittoria Martini (Storica dell'arte indipendente PhD)

*La sezione italiana alla Biennale di Venezia 1978*

Alessandra Acocella (Università di Parma)

*"Nella tradizione contro la tradizione": l'attività curatoriale  
di Lara-Vinca Masini a Firenze*

### Conclusioni della prima giornata di studio

## Ore 11 / Sessione I

### Prolusione introduttiva

di Stefano Collicelli Cagol (direttore generale, Centro Pecci  
di Prato) e saluti istituzionali del Comune di Prato

Modera: Stefano Pezzato (responsabile collezione e archivi,  
Centro Pecci di Prato)

## Interventi istituzionali e contributi tematici

### Politiche e archivi del contemporaneo in Toscana

Elena Pianea (direttrice Beni, istituzioni, attività culturali  
e sport, Regione Toscana)

Diana Toccafondi (presidente Fondazione Cassa di Risparmio  
di Prato)

### L'archivio-biblioteca di Lara-Vinca Masini: lavori in corso

Stefano Pezzato (Centro Pecci di Prato)

### Tendenze predilette da Lara-Vinca Masini

Luca Quattrocchi (Università di Siena)

*Lara-Vinca Masini e lo "spazio esistenziale" dell'Art Nouveau*

Marco Bazzini (ISIA Firenze)

*Design, il gioiello*

## Pausa

## Ore 15 / Sessione II

Modera: Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore, Pisa)

## Contributi tematici

### Collaborazioni di Lara-Vinca Masini con architetti

Andrea Aleardi (Fondazione Michelucci, Fiesole)

*Da Michelucci a Ricci e Savioli*

Beatrice Lampariello (Università di Lovanio, Belgio)

*Il territorio impossibile" della Biennale di Venezia, 1978*

Giovanni Bartolozzi (Università di Firenze – Architettura)

*Il linguaggio dell'architettura come discorso comune tra le arti*

### Rapporti di Lara-Vinca Masini con artisti interdisciplinari, casi studio

Elisabetta Trincherini (Centro Studi Poltronova)

*Ceramiche, mobili, gioielli: Ettore Sottsass visto  
da Lara-Vinca Masini*

Livia De Pinto (dottoranda Università di Roma – La Sapienza),  
*«Più di altri, lo conosci bene e la storia delle vostre diverse  
ricerche, è stata la mia fede»: il rapporto tra Lara-Vinca Masini  
e Giuseppe Chiari tra anni Sessanta e Settanta*

Francesca Gallo (Università di Roma – La Sapienza)

*Leggere l'opera di Ketty La Rocca: il contributo  
di Lara-Vinca Masini e del suo archivio*

### Conclusioni della seconda giornata di studio

