

CURRICULUM VITAE

Luisa Santacesaria

15 settembre 1983, ^F

M. G. N. ...

TITOLI DI STUDIO

Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona (Italia)

Laurea Specialistica in Musicologia. Titolo: *Lo spazio nella musica elettroacustica. Concerti, storia e tre casi di studio: Stroppa, Thigpen e Copeland* (2015)

Relatori: Ingrid Pustijanac, Gianmario Borio

Voto: 110eL/110

Humboldt-Universität, Musikwissenschaft – Berlino (Germania)

Programma di scambio Erasmus (marzo – ottobre 2010)

Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona (Italia)

Laurea Triennale in Musicologia. Titolo: *Syntaxis di Bruno Maderna. Studio del processo compositivo, uso dei materiali e analisi*. (2008). Relatori: Angela Ida De Benedictis, Ingrid Pustijanac

Voto: 109/110

Scuola di Musica di Fiesole, FI (Italia)

Diploma di pianoforte (2005)

Voto: 9/10

ESPERIENZA PROFESSIONALE (SELEZIONE)

In corso

Febbraio 2009 – Adesso

Centro Studi Luciano Berio, Firenze

Collaborazione scientifica, webmaster, comunicazione web e editing

www.lucianoberio.org

Progetti futuri

Da gennaio 2016

Tempo Reale, centro di ricerca, produzione e didattica musicale, Firenze

Blog musicaelettronica.it

Redattore

Da febbraio 2016

Tempo Reale, centro di ricerca, produzione e didattica musicale, Firenze

Tempo Reale Klang - stagione di musica sperimentale

Curatore

Progetti passati

dicembre 2013 - giugno 2014

Tempo Reale, centro di ricerca, produzione e didattica musicale, Firenze

Consulenza sistemi audio e selezione musicale per il Museo Novecento, Firenze

Curatore parte scientifica

2011-2012

Etichetta discografica/casa di distribuzione Soundohm by Die Schachtel, Milano

<http://www.soundohm.com/home.php>

Interviste a compositori e musicisti

Ottobre - Dicembre 2011

Giornate di studio su *Prospettive Sonore del XXI secolo* presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona (Università di Pavia)

Comitato organizzativo

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI

Musica d'ambiente in uno spazio pubblico: il Sony Center a Potsdamer Platz, Berlino
«Giornale di Bordo», LoGisma Editore, Firenze, gennaio 2016

Switch by Benjamin Thigpen and Darren Copeland: a hybrid case of electro-acoustic live performance work
Proceedings of the Electroacoustic Music Studies Network Conference *Electroacoustic Music Beyond Performance*, Berlin, June 2014 (http://www.ems-network.org/IMG/pdf_EMS14_santacesaria.pdf; ultimo accesso: 15.12.2015).

CONVEGNI

Novembre 2015

Firenze, Istituto Francese – Convegno «La double séance: la musique sur la scène théâtrale et littéraire»
Titolo intervento: *Tecniche estese e performance musicale: l'opera di Mario Bertoncini*

Ottobre 2014

Firenze, Sovrintendenza Archivistica della Toscana – Workshop Archivi Sonori, Tempo Reale Festival
Titolo intervento: *Archivi sonori e percorsi culturali: la musica di ricerca nel Museo del Novecento di Firenze*

Giugno 2014

Berlino, Technische Universität – Electroacoustic Music Studies Network Conference *Electroacoustic Music Beyond Performance*
Titolo intervento: *Switch by Benjamin Thigpen and Darren Copeland: a hybrid case of electro-acoustic live performance work*

Novembre 2011

Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Università di Pavia)
Titolo intervento: *Mario Bertoncini: introduzione alla poetica* (con Valentina Bertolani)

RICERCA

2015 – 2017

Fondazione Levi, Venezia

Progetto “Biblioteche dei compositori”

Redazione scheda descrittiva della biblioteca di Luciano Berio (in collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio e la Paul Sacher Stiftung di Basilea)

2015 – 2017

Centro Studi Luciano Berio, Firenze

Collaborazione all'edizione del volume sulle interviste edite di Luciano Berio (Einaudi, 2017)

Traduzione interviste dall'inglese all'italiano

2009 – Adesso

Ricerca e documentazione su Mario Bertoncini e la sua opera

ATTIVITÀ ARTISTICA (ESECUZIONI PRINCIPALI)

Ottobre 2015 – marzo 2016

Firenze, Tempo Reale

Partecipazione al progetto di residenza IN-Tempo Reale con l'ensemble Blutwurst

Novembre 2015

Firenze, Istituto Francese – Convegno «La double séance: la musique sur la scène théâtrale et littéraire»
M. Bertoncini, *Suite "colori"* (1999) per pianoforte preparato

Settembre 2015

Firenze, Limonaia di Villa Strozzi – Tempo Reale Festival

Performance di *Yoğurt* con l'ensemble Blutwurst

Gennaio 2015

Firenze - Calgary (CA) – Forms of Sounds Festival, University of Calgary

J. Cage, *Cartridge Music* (concerto via Skype con l'ensemble di musica elettronica della University of Calgary, supervisionato da Christopher Haworth)

Settembre 2012

Montreal (Canada), McGill University – live@CIRMMT
M. Bertoncini, *Suite "colori"* (1999) per pianoforte preparato

Novembre 2011

Cremona – SpazioNovecento Festival
M. Bertoncini, *Suite "colori"* (1999) per pianoforte preparato

Agosto 2005 e agosto 2006

Bardonecchia (TO) – Estate in Musica Festival
Opere di Beethoven e Mozart

Maggio 2006

Firenze, Teatro Puccini
Opere di Mozart

LINGUE PARLATE

Italiano: madrelingua

Inglese: ottimo (scritto e orale)

Tedesco: ottimo (scritto e orale, certificato C1 Goethe Institut)