

IL VOLTO ACCOGLIENTE DEI MUSEI

Accessibilità museale e disabilità sensoriali

PROGRAMMA DEL CORSO

lunedì 2 dicembre, dalle 15 alle 18.30

- Introduzione al progetto Museo Abilitante del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci
- Breve storia dell'ENS (Ente Nazionale Sordi) e introduzione alla LIS (Lingua dei Segni Italiana)
- Strategie comunicative con le persone sorde

formatori: Irene Innocente, Roberto Petrone e Ambra Nardini

martedì 3 dicembre, dalle 15 alle 18.30

- Accessibilità museale in ottica museologica e museografica
- Provvedimenti nazionali e regionali relativi alla conduzione di handicap sensoriale derivato dall'incontro tra individuo e situazione, con particolare riferimento all'istituto museale e all'accesso ai suoi contenuti
- Principi fondamentali per una progettazione inclusiva

formatrice: Lulghennet Teklè

mercoledì 4 dicembre, dalle 15 alle 18.30

- Tecnologia per accessibilità museale per il pubblico con disabilità visiva: nuove tecnologie per l'accessibilità museale, software per il riconoscimento vocale
- Percorsi tattili: esperienze e casi studio
- Elementi fondamentali per l'accompagnamento nella visita di fruitori ipovedenti

formatrice: Antonella Nannicini

lunedì 9 dicembre, dalle 15 alle 18.30

- Dattilologia
- Lessico di base in LIS e utilizzo delle espressioni facciali
- Utilizzo delle espressioni facciali

formatori: Roberto Petrone e Ambra Nardini

martedì 10 dicembre, dalle 10 alle 13.00

- La progettazione museale fruibile da una “utenza ampliata”
- Accessibilità museale per il pubblico con disabilità visiva e workshop conclusivo

formatrice: Lulghennet Teklè

mercoledì 11 dicembre, dalle 15 alle 18

- Esercitazioni per l'utilizzo della LIS e di altre tecniche di comunicazione per le persone con disabilità uditiva

formatori: Roberto Petrone e Ambra Nardini

FORMATORI

Irene Innocente dal 2016 è Coordinatrice del Dipartimento Educazione del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci (Prato), dove progetta e coordina le attività educative e i programmi di accessibilità per tutti i pubblici dal 2016; è project manager di progetti speciali contro la dispersione scolastica e referente per le reti museali regionali Pratomusei e Musei Toscani per l'Alzheimer. Dal 2007 ha collaborato come educatrice museale e segreteria organizzativa con diverse istituzioni culturali tra le quali Le Murate. Progetti Arte Contemporanea (Mus.e, Firenze), FARO (Bruxelles), Linea d'ombra (presso Bologna), MAC (Vercelli), Settore Musei-Comune di Torino. È stata docente di Storia dell'arte per il MIUR e di Museum Management per IED-Firenze. Dal 2023 è referente per l'Italia di EMA-European Museum Academy e membro del Gruppo di Lavoro sull'Accessibilità di ICOM-Italia.

Antonella Nannicini è architetta, si dedica a fare e comunicare arte e architettura.

L'impegno si attua non solo in prima persona ma anche, con la direzione del Laboratorio

per Affresco Elena e Leonetto Tintori a Vainella fino al 2016 e successivamente come

Presidente dell'associazione Arcantarte Aps promuovendo eventi, mostre e corsi per

un'arte inclusiva. Ha collaborato dal 1984 al 2015 con la sezione didattica del Museo Civico di Prato.

E' stata docente per corsi di formazione come il progetto europeo “Right by my side” della

associazione Invasioni Creative e “Accessibilità museale, fruizione ampliata e percorsi

tattili” di ARTEDATA . Ha curato dal 2017 al 2024 la mostra tattile "AccarezzaArte" promossa da Arcantarte

aps che si svolge a settembre nella Corte di Palazzo Vaj a Prato.

Ha preso parte alla realizzazione delle pubblicazioni di Arcantarte Aps "Prato in Vista", prima guida tattile della città di Prato 2020 e "Un Castello";2022. Ha coordinato la realizzazione del percorso audio-tattile sulla prima guerra mondiale alla Casa delle memorie di guerra per la pace 2023.

Ambra Nardini, socia dell'impresa sociale EDA, lavora allo sviluppo del settore Welfare culturale.

Arteterapeuta e mediatrice culturale in musei ed istituzioni culturali, esperta in accessibilità museale e progetti speciali.

Interprete Lis qualificata e socia di ANIMU, collabora nella mediazione culturale presso ENS – Ente Nazionale Sordi di Prato.

Roberto Petrone, attivista, educatore è docente LIS dal 2004. E' stato Coordinatore Nazionale dell'Area Formazione dell'Ente Nazionale Sordi e attualmente è presidente provinciale di ENS Firenze.

Lulghennet Teklè è architetta specializzata in Universal Design ed in tale ambito da molti anni è consulente per Pubbliche Amministrazioni e Musei. Come esperta di allestimenti multisensoriali ha collaborato all'allestimento del percorso tattile-sensoriale del museo MAEC di Cortona e al progetto di allestimento del museo del Tessuto di Prato nei primi anni 2000. Nel 2024 ha redatto i PEBA Musei del MAF e di Villa Corsini di Firenze e del Pecci di Prato. Ha progettato riproduzioni tiftattili di opere architettoniche, oggi conservate presso alcuni dei più prestigiosi musei fiorentini. Da anni lavora nell'ambito della didattica tenendo corsi di specializzazione sulla progettazione e l'allestimento dei musei plurisensoriali, fra questi si ricordano i corsi presso l'Università di Firenze – Museo Paleontologico e presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Auckland (Nuova Zelanda), e i corsi di Artedatata a Firenze. Collabora come consulente del Centro Regionale Accessibilità della Toscana dal 2018.