

BLACK HISTORY MONTH FLORENCE

X Edition/
Edizione

01.02.2025
28.02.2025

TEMPO RUBATO



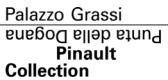
THE
RECO-
VERY
PLAN

331-IMF





THE RECOVERY PLAN



Black History Month Florence X edition

ita Il centro di ricerca The Recovery Plan e l'Associazione Culturale BHMF sono entusiasti di annunciare la decima edizione del Black History Month Florence, un programma inter-istituzionale della durata di un mese dedicato alla storia e alle culture delle persone africane e afro-discendenti. Questo programma segna dieci anni di questa celebrazione in Italia, iniziata proprio qui a Firenze grazie al nostro lavoro, che si è ampliato attraverso iniziative indipendenti del Black History Month in varie città italiane, tra cui Bologna, Torino, Milano, Imola e in diverse istituzioni a Roma. La forza dell'iniziativa risiede nel potere collettivo delle organizzazioni di base che riuniscono istituzioni, scuole e associazioni in un programma condiviso. Il tema di quest'anno, Tempo Rubato, è una riflessione sulla cancellazione e marginalizzazione della storia intese come furto del tempo, ma trae anche ispirazione dalla notazione musicale rubato, che concede al musicista la libertà di interpretare il tempo accelerandolo o rallentandolo come forma di espressione. Nel segnare un decennio di impegno sociale attraverso la cultura, guardiamo alle trasformazioni della società che ci circonda e ai suoi cicli di cambiamento, in cui ondate crescenti di razzismo si scontrano con un crescente ricono-

scimento della storia coloniale italiana, della presenza di persone di origine africana nel Rinascimento italiano e in ogni aspetto della storia. La nostra responsabilità collettiva è offrire una comprensione più ampia dell'impatto della storia sulla formazione dei valori culturali del nostro tempo e fornire uno sguardo su ciò che il futuro potrebbe riservare, un futuro che dobbiamo costruire insieme. L'energia del potente, immaginativo e vibrante team di The Recovery Plan e Black History Month Florence testimonia il ruolo che una comunità, costruita e sostenuta con cura, può avere sull'ambiente in cui tutti noi viviamo.

Dedichiamo questa edizione alla memoria di Natasha Aidoo, una giovane ricercatrice prolifica e straordinariamente talentuosa, che è stata una presenza energica, profonda e premurosa all'interno del nostro team per tutta la durata del suo impegno, tragicamente interrotto troppo presto. È scomparsa questa estate all'età di 30 anni. La sua ricerca sul Black Feminism e sull'Urbanistica Femminista continuerà a plasmare le nostre traiettorie, e la sua presenza è ancora avvertita, ma profondamente mancata da tutti noi, mentre riflettiamo sulla relazione tra passato e presente e sulla fugacità del tempo e della memoria.

eng The research center The Recovery Plan and the Cultural Association BHMf are excited to announce the tenth edition of Black History Month Florence, a month-long inter-institutional program dedicated to the history and cultures of Africans and Afro-descendants. This program marks ten years of this celebration in Italy, initiated right here in Florence through our work which has been expanded by independent Black History Month initiatives in various Italian cities, including Bologna, Turin, Milan, Imola and within several institutions in Rome. The strength of the initiative lies in the collective power of grassroots organizations that bring together institutions, schools, and associations in a shared program. This year's theme, *Tempo Rubato*, is a reflection on the erasure and marginalization of history as the theft of time, but it also draws from the musical notation, *rubato*, which gives the musician the freedom to interpret time by speeding it up and slowing it down as a means of expression. As we mark a decade of culture shaping social engagement, we look back at the mutations of society around us and its ebbs and flows, where heightened sweeps of racism are offset by a broadening recognition of Italian colonial history, the presence of people of African descent in the Italian renaissance and every facet of history. Our collective responsibility is to provide a broader appreciation of the impact of history on shaping the cultural values of the times we're living in and providing insight to what the future

may bring, a future we must build together. The energy of the powerful, imaginative and thriving team of The Recovery Plan and Black History Month Florence attest to the role that a community framed and upheld with care can have on the living environment of all of us.

We dedicate this edition to the memory of a young, prolific and truly gifted researcher Natasha Aidoo who was an energetic, profound and caring part of our team throughout our engagement. Which was cut too short. She passed away this summer at the age of 30. Her research on Black Feminism and on Feminist Urbanism will continue to shape our trajectories and her presence is felt, yet missed by all of us as we reflect upon the relationship between the past and the present moments and the fleetingness of time and memory.



Clicca sul titolo dell'evento per saperne di più!
Click on the title of the event to learn more about it!

1/2 **party** / The Recovery Plan / 10 Years of Black History Month
Florence: A Celebration / 18:00

2/2 **music** / Fermino / Dj Set with Dre Love / 18:00

3/2 **talk** / NYU Florence / The Emergence of Black Comic Artists
in Italy / 18:15

4/2 **art** / Studio Thelonious Stokes / Studio Visit con l'Artista /
19:00

5/2 **art** / Murate Art District / Show opening / 17:30

6/2 **lab** / Murate Art District / Laboratorio di Danza e Percussioni
/ 16:00

6/2 **talk** / Murate Art District / Presentazione Africa e Mediterra-
neo/ 18:00

7/2 **film** / Cinema Astra / Dahomey/ 21:15

7/2 **film** / The Recovery Plan / Nigerian Carnival Abuja / 18:00

8/2 **book** / Libreria Malaparte / Dal Margine al Centro / 18:30

9/2 **talk** / The Recovery Plan / Double Victory / 17:00

10/2 **music** / NYU Florence / Concert Alassane Badboy / 18:15

11/2 **art** / IED / Inaugurazione George Zogo: La Foule et l'Appel /
18:00

11/2 **music** / IED / Dj Set and Listening Session/ 20:30

12/2 **art** / SRISA gallery / Inaugurazione Marking Time / 19:00

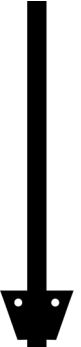
13/2 **comm.** / Via dei Pandolfini / Commemorazione / 10:00

13/2 **talk** / Murate Art District / Commemorazione Alessandro
Sinigaglia / 16:30

13/2 **book** / Libreria Alice / Tappeto sonoro- bell hooks / 18:45

14/2 **tour** / EUI / Decolonial Tour of Florence / 15:00

14/2 **art** / Centro Pecci / Pecci Night / 16:00



Clicca sul titolo dell'evento per saperne di più!
Click on the title of the event to learn more about it!

15/2 **talk** / EUI / Black Marxism and Racial Capitalism / 15:00
art / The Recovery Plan / There is Truth in the Shadows / 18:00

16/2 **book** / The Recovery Plan / Cose Bizzarre / 19:00

17/2 **talk** / The Recovery Plan / "De-Colonial" Practice in Art and our
"De-colonial" Appointment in Research / 19:00

18/2 **talk** / Museo Novecento / Colonialità nel Museo / 18:00

19/2 **lab** / The Recovery Plan / Honor and Risk / 16:30
film / Villa Romana / A century of Trees / 19:30

20/2 **talk, art** / Pachamama Tattoo Studio / Salone Titi / 17:00
talk / The Recovery Plan / Stratigraphies and Counter-Stories /
19:00

21/2 **talk** / Museo Novecento / Tavola Rotonda YGBI / 18:00

22/2 **kids** / The Recovery Plan / Where's your creativity / 11:00
talk / The Recovery Plan / Spiderman, Miles Morales: Sara Pichelli
/ 19:00

23/2 **film** / Villa Romana Florenz / Sportello Quattro / 17:00

24/2 **book** / NYU Florence / Don't Touch My Hair / 18:15

25/2 **talk** / Museo Novecento / Moleskine Foundation and Creative
Pioneers / 18:00

26/2 **theatre** / Murate Art District / Lampedusa Beach / 17:30
film, talk / EUI / Dahomey / 17:00

27/2 **talk, film** / The Recovery Plan / Pan Africanist Congress / 19:00

28/2 **talk** / EUI / Re-imagining EU Law and legal Institutions / 14:00

More about us/ Info utili su di noi

Mail: info.bhmf16@gmail.com

FB: Black History Month Florence

IG: @bhmf_

Eventbrite: <https://www.eventbrite.it/o/the-recovery-plan-bhmf-38412094553>

Gofundme: <https://gofund.me/c29fdbaa>

www.blackhistorymonthflorence.com

THE RECO- VERY PLAN

ita Nato dagli oltre 350 eventi orchestrati, curati, coordinati o co-promossi da Black History Month Florence nelle sue 10 edizioni e 9

piattaforme di ricerca, The Recovery Plan @ SRISA in Via Santa Reparata 19r è stato inaugurato a settembre 2021. The Recovery Plan è un centro culturale che promuove scambio transnazionale attorno alle culture e ai popoli afrodiscendenti che utilizzano la ricerca, la produzione e la documentazione in relazione alla produzione culturale come mezzo per esaminare la storia e l'eredità contemporanea della Blackness in un contesto globale. Progettato come deposito culturale, centro di ricerca e spazio espositivo per arte, performance, conferenze e formazione socialmente impegnata, il centro ospita eventi, seminari, workshop e residenze progettati per riflettere sull'Italia come luogo storico di scambio culturale. Presentata come una serie di piattaforme, l'iniziativa è un raduno di voci progettato per facilitare la ricerca e il dialogo interculturale.

eng Born from over 350 events orchestrated, curated, coordinated, or co-promoted by Black History Month Florence across its 10 editions and 9 research platforms, The Recovery Plan @ SRISA on Via Santa Reparata 19r was inaugurated in September 2021. The Recovery Plan is a cultural center that promotes transnational exchange around Afro-descendant cultures and peoples, utilizing research, production, and documentation related to cultural production as a means to examine the history and contemporary legacy of Blackness in a global context. Designed as a cultural repository, research center, and exhibition space for art, performance, socially engaged lectures, and training, the center hosts events, seminars, workshops, and residencies aimed at reflecting on Italy as a historical site of cultural exchange. Presented as a series of platforms, the initiative serves as a gathering of voices designed to facilitate research and intercultural dialogue.



AGITU IDEO GUDETA FELLOWSHIP



IL RAZZISMO
È UNA
PIATTAFORMA

BHMF

centrale fies

AGITU IDEO GUDETA
FELLOWSHIP
LIVE WORKS - FREE SCHOOL
OF PERFORMANCE

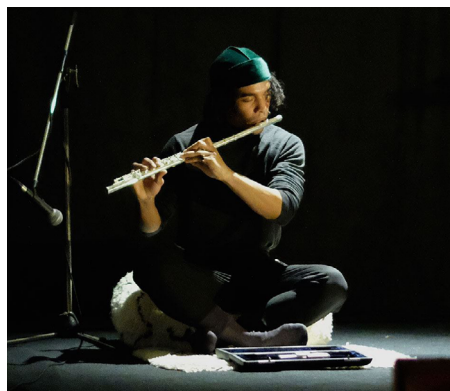
ita L'obiettivo della borsa è quello di creare strumenti utili a contrastare le discriminazioni etno-razziali nel mondo della ricerca artistica performativa, facilitando l'accesso di soggetti razzializzati. Pensata come una forma di affirmative action, la Agitu Idea Gudeta Fellowship viene assegnata ogni anno a un* artist* che viene inserit* nel percorso di residenza, ricerca e promozione fornito da Centrale Fies nell'ambito di LIVE WORKS - Free School of Performance, piattaforma dedicata alle pratiche contemporanee live che contribuiscono all'approfondimento e all'ampliamento della nozione di performance, seguendo l'attuale spostamento del performativo e delle sue cifre.

ita Agitu Ideo Gudeta Fellowship è un progetto di Centrale Fies in collaborazione con BHMF per LIVE WORKS – Free school of Performance. Il board curatoriale è composto da Mackda Ghebremariam Tesfaù (ricercatrice, House of European History), Justin Randolph Thompson (artista, co-fondatore del collettivo curatoriale BHMF/The Recovery Plan), Barbara Boninsegna (direttrice artistica e founder di Centrale Fies), Simone Frangi (ricercatore, critico e curatore). Dal 2025 Agitu Ideo Gudeta Fellowship è in collaborazione con Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e Palazzo Grassi.

eng *Agitu Ideo Gudeta FELLOWSHIP is a project by Centrale Fies in collaboration with BHMF for LIVE WORKS - Free school of Performance. The curatorial board is composed of Mackda Ghebremariam Tesfaù (researcher, House of European History), Justin Randolph Thompson (artist, co-founder of the curatorial collective BHMF/The Recovery Plan), Barbara Boninsegna (artistic director and founder of Centrale Fies), Simone Frangi (researcher, critic and curator). Since 2025 Agitu Ideo Gudeta Fellowship is in collaboration with Fondazione Sandretto Re Rebaudengo and Palazzo Grassi.*

eng *The aim of the scholarship is to create useful tools to fight against ethno-racial discrimination in the world of performative artistic research, facilitating the access of racialized subjects. Conceived as a form of affirmative action, the Fellowship will be awarded to an artist who will be welcomed in the residency, research and promotion path provided by Centrale Fies as part of the eleventh edition of LIVE WORKS - Free School of Performance. LIVE WORKS - Free School of Performance is a platform dedicated to live contemporary practices that contribute to deepening and broadening the idea of performance, following the current evolution of performance and its styles.*

ita Il progetto selezionato per l'edizione 2024-2025 è (P)repaired piano di Omar Gabriel Delnevo, musicista, artista performativo e sound designer. I suoi lavori sono radicati nel suono e nella musica come pratica di ascolto, una lente di ingrandimento sul mondo e sulla loro esperienza di esso, ma sbocciano in molte altre direzioni e media, come la performance e il cinema. Approfondendo questioni relative alla rifrazione dell'identità e della memoria, intesse attraverso la pratica una comprensione del loro divenire.



eng *The artist selected for this fourth edition 2024-2025 is Omar Gabriel Delnevo with (P)repaired piano. Their work is rooted in sound and music as a listening practice, a magnifying lens on the world and their experience of it, but blossoms in many other directions and medias, such as body performance and film. Delving into matters of refraction of identity and memory, they have been weaving through their practice an understanding of their becoming.*



YGBI Research Residency Vol. VI

Artist*

Damiano Tata

Isabella Costabile

Stephany Nwobodo

Mohammed El Hajoui

Mentore_Elena Ndidi

Akilo



ita The Recovery Plan annuncia la sesta edizione della YGBI Research Residency, in collaborazione con il Museo Novecento. YGBI è una piattaforma sviluppata da The Recovery Plan dedicata alla formazione, al tutoraggio e alla collettività di giovan* artist* afrodiscendent* italian*. Avviata nel 2020, The Recovery Plan ha avanzato finora 5 edizioni formando un tutoraggio in corso con 21 artisti* e curator*. Questo lavoro nel contesto italiano riguarda la progettazione di una tabella di marcia per supportare i giovan* artist*, attraverso un dialogo critico all'interno di un contesto culturale in cui l'emarginazione della storia ha reso meno visibili i contributi degli artisti* di afrodiscendent*. La piattaforma assume la forma di una residenza di ricerca di una settimana accompagnata da una mentore. Questa sesta edizione si focalizza su cinque artist* con pratiche legate alle arte plastiche.

eng *The Recovery Plan announces the 6th edition of the YGBI Research Residency in collaboration with the Museo Novecento. YGBI is a platform developed by The Recovery Plan dedicated to the development, tutoring, and collective work of young Afrodescendant artists. Launched in 2020, The Recovery Plan has sponsored 5 editions, creating an ongoing mentorship program with 21 artists and curators. This work, created within the Italian context, concerns the design of a roadmap to support young Italian artists through a critical dialogue, in which the marginalization of history rendered the contributions of Afrodescendant artists more visible. This 6th edition is focused on 5 artists with practices related to 3-dimensional art.*





10 Years of Black History Month Florence A Celebration



Inaugurazione e
Serata Raccolta Fondi
*Opening and Social
Fundraising Night*

1/02 2025 dalle 18
The Recovery Plan
Via Santa Reparata 19R, Firenze



18:00

Inaugurazione per festeggiare i 10 anni di BHMF
Opening celebrating 10 years of BHMF



19:00

Cena sociale raccolta fondi con cucina eritrea ed
etiopie a cura di Mulugeta Muffi Amanuel
*Social fundraising dinner with Eritrean and Ethiopian
cuisine by Mulugeta Muffi Amanuel*

Cena offerta libera minimo 20€ *Minimum contribution for the dinner 20€*
Prenotazione consigliata: posti *Suggested reservation: limited spaces*
limitati

<https://bit.ly/10BHMFdinner>



21:00

Concerto acustico/*Acoustic concert*
Justin Randolph Thompson, Marzia Duarte, Gilson
Cesar, special guests

sab. 1/02 h 18:00, Via Santa Reparata 19R
10 Years of Black History Month Florene: A Celebra-

ita 10 Anni di Black History Month Florence: Una Celebrazione è una mostra dedicata all'archivio del Black History Month Florence e una festa per celebrare un decennio di programmazione e costruzione della comunità. Co-fondato nel 2016 da Justin Randolph Thompson e Andre Halyard, in collaborazione con Andrea Mi, l'iniziativa ha organizzato quasi 500 eventi nei suoi dieci anni di storia. Collegando un tessuto culturale di istituzioni e individui, e ispirando iniziative del Black History Month in diverse città italiane, Black History Month Florence è il primo Black History Month in Italia. La serata sarà accompagnata da un concerto acustico con Justin Randolph Thompson, Marzia Da Luz Ramos Duarte, Gilson Cesar e ospiti speciali, e si trasformerà in una cena sociale di raccolta fondi con cucina eritrea ed etiopica a cura di Mulugeta Muffi Amanuel (prenotazione consigliata, 20€ donazione minima).

eng 10 Years of Black History Month Florence: A Celebration is an exhibition dedicated to the archive of Black History Month Florence and a party to celebrate a decade of programming and community building. Co-founded in 2016 by Justin Randolph Thompson, and Andre Halyard in collaboration with Andrea Mi, the initiative has hosted nearly 500 events in its ten years of history. Connecting a cultural fabric of institutions and individuals and inspiring Black History Month initiatives in multiple Italian cities, Black History Month Florence is the first Black History Month in Italy. The evening is accompanied by an acoustic concert with Justin Randolph Thompson, Marzia Da Luz Ramos Duarte, Gilson Cesar and special guests and will transform into a social fundraising dinner with Eritrean and Ethiopian cuisine by Mulugeta Muffi Amanuel (reservation suggested, 20€ minimum contribution).

ven. 7/02 h 18:00, Via Santa Reparata 19R
Nigerian Carnival Abuja, Film Screening

Presented by
Fide Day and
African Diaspora Cinema
Festival



ita African Diaspora Cinema Festival in collaborazione con il Black History Month di Firenze, proietterà un film sul carnevale nigeriano di Abuja. Il festival, lanciato per la prima volta nel 2005, era stato concepito come un momento di grande celebrazione del patrimonio culturale nigeriano, promuovendo lo scambio culturale e l'unità, non solo in Nigeria ma in tutto il mondo. Il Carnevale Internazionale di Abuja continua a onorare le sue radici, abbracciando un approccio più ampio e inclusivo, invitando il mondo a sperimentare la ricca trama della cultura africana. Fide Dayo, regista e direttore del Festival del cinema della diaspora africana sarà presente per un'intervista dopo la proiezione.

eng African Diaspora Cinema Festival in collaboration with the Black History Month Florence, will be screening a film based on the Nigerian Carneval Abuja. The festival, first launched in 2005, was envisioned as a grand celebration of Nigeria's diverse cultural heritage, promoting cultural exchange and unity not just within Nigeria but across the globe. The Abuja International Carnival continues to honor its roots while embracing a broader, more inclusive approach, inviting the world to experience the rich tapestry of African culture. Fide Dayo, Filmmaker and the director of African Diaspora Cinema Festival will be present for Q&A after the film screening.



dom. 9/02 h 17:00, Via Santa Reparata 19R

Double Victory

Con Marco Altobello

ita La storia dei campi di aviazione di Campomarino (Molise) e l'epopea dei leggendari Tuskegee Airmen, i piloti afroamericani che lottarono contro il razzismo e la segregazione. Noti anche come "Red Tails", i piloti di Tuskegee furono determinanti per la vittoria della Seconda guerra mondiale, in particolare nelle missioni di scorta ai bombardieri alleati. Non solo, questi piloti contribuirono alla fine della segregazione nell'esercito e nella società americana, aprendo la strada al movimento per i diritti civili negli Stati Uniti.

eng *The history of the Campomarino airfields (Molise) and the epic of the legendary Tuskegee Airmen, the African-American pilots who fought against racism and segregation.*

Also known as "Red Tails", the Tuskegee pilots were fundamental in winning World War II, particularly in escort missions for Allied bombers. Not only that, these pilots contributed to the end of segregation in the American army and society, paving the way for the civil rights movement in the United States.



sab. 15/02 h 18:00, Via Santa Reparata 19R

There is truth in the shadows



Theophilus

Imani

There is truth in the shadows

ita La mostra è la 15a edizione di Di Palo in Frasca, una piattaforma di ricerca dedicata alle pratiche espositive in relazione alla ricerca artistica. La piattaforma è sviluppata attraverso collaborazioni con residenze internazionali ed è coordinata dalla curatrice Mistura Allison. Theophilus Imani ha fatto parte del IV Volume di YGBI Research Residency, una piattaforma progettata per facilitare la collettivizzazione e lo sviluppo professionale di giovani artisti italiani di discendenza africana. Questa piattaforma è coordinata da Jermy Michael Gabriel. Questa mostra rappresenta il primo incontro tra queste due piattaforme di The Recovery Plan.

eng The exhibition is the 15th edition of Di Palo in Frasca, a research platform dedicated to exhibiting practices in relation to artistic research. The platform is developed through collaborations with international residencies and is coordinated by curator Mistura Allison. Theophilus Imani was a part of the IV Volume of YGBI Research Residency, a platform designed to facilitate collectivizing and professional development of young Italian artists of African descent. This platform is coordinated by Jermy Michael Gabriel. This exhibition represents the first encounter between these two platforms of The Recovery Plan.

Theophilus Imani
A cura di BHMf
In collaboration with
Jermy Michael Gabriel,
Mistura Allison
And the G.A.S. Foundation

ita C'è verità nell'ombra è una mostra basata sulla ricerca dedicata alle riflessioni emerse dalla recente residenza di Theophilus Imani presso la Guest Artist Space Foundation a Lagos, in Nigeria. L'opera è una profonda meditazione sulla relazione tra vocabolari testuali e visivi in dialogo con la storia dei raduni panafricani del passato, tra cui FESTAC 77, FESMAN 66 e il secondo congresso di artisti e scrittori neri del 1959. La ricerca di Imani è uno scavo di quegli elementi d'archivio che rimangono nell'ombra dei ricordi come guide e intuizioni sullo spirito e il potere della storia delle riunioni nere. L'opera si impegna in un intreccio di materiali che non hanno lo scopo di far luce su queste ombre, ma piuttosto di lottare con le consistenze, le superfici e i suggerimenti che queste ombre contengono.

eng *There is truth in the shadow is a research based exhibition dedicated to reflections that emerged from Teophils Imani's recent residency at the Guest Artist Space Foundation in Lagos, Nigeria. The work is a profound meditation on the relationship between textual and visual vocabularies in dialogue with the story of Pan African Gatherings of the past including FESTAC 77, FESMAN 66 and the Second Congress of Black Artists and Writers in 1959. Imani's research is an excavation of those archival elements that remain in the shadows of memories as guides and insight to the spirit and power of the history of Black convenings. The work engages in an entanglement of materials that are not intended to shed light on these shadows but instead to wrestle with the textures, surfaces and suggestions that these shadows contain.*

dom. 16/02 h 19:00, Via Santa Reparata 19R
Presentation of the catalogue *Cose Bizzarre*

Jermay Michael Gabriel
 in dialogue with
 Justin Randolph Thompson



ita Jermay Michael Gabriel presenta il catalogo di *Cose Bizzarre*, la sua prima mostra personale in Italia. La mostra è ospitata presso ArtNoble Gallery a cura di Elisa Giuliano. *Cose Bizzarre* è una mostra che nel suo insieme espone come visioni e rappresentazioni di persone e luoghi radicalmente "altri" da noi stessi dipendano principalmente da rapporti di potere che sono spesso difficili da rompere o invertire. Jermay Michael Gabriel ci ricorda attraverso le sue opere, e attraverso il suo approccio alla ricerca artistica, la fatica che comporta rovesciare lo sguardo dai margini, poiché i rapporti di potere che le costituiscono possono sembrare in definitiva indelebili. Possiamo quindi ancora aspirare a una comprensione critica di queste relazioni di potere e del nostro ruolo al loro interno. Jermay Michael Gabriel stimola e istiga questa preziosa comprensione intervenendo attivamente e materialmente nei paradigmi visivi che, sebbene creati nel passato, continuano ad alimentare le ideologie dominanti nel presente.

eng Jermay Michael Gabriel presents the catalogue from *Cose Bizzarre*, his first solo exhibition in Italy. The exhibition is hosted at ArtNoble Gallery curated by Elisa Giuliano. *Cose Bizzarre* is an exhibition that as a whole exposes how visions and representations of people and places as radically "other" than ourselves depend mostly on power relations that are often difficult to break or invert. Jermay Michael Gabriel reminds us through his works, and through his approach to artistic research, of the fatigue involved in reversing the gaze from the margins, as the power relations that constituted them can seem ultimately indelible. We can thus still aspire to a critical understanding of these power relations and our role within them. Jermay Michael Gabriel stimulates and instigates this precious understanding by actively and materially intervening in the visual paradigms that, though created in the past, continue to fuel dominant ideologies in the present.



lun. 17/02 h 19:00, Via Santa Reparata 19R
'Decolonial' practice in art and our 'decolonial'
appointment in research

Co-Organized By
Black History Month at the
European University Institute
(BHM at the EU),
Black History Month Florence
(BHMF),
Black History Month Milan
(BHMM).

Speakers
Daphné Budasz
Jermy Michael Gabriel
Fartun Mohamed

ita Come possono le pratiche artistiche e accademiche contribuire a smantellare le eredità coloniali e a re-immaginare le narrazioni radicate nell'esclusione e nel silenzio? Questo evento, "'Decolonial' Practice in Art and Our 'Decolonial' Appointment in Research", riunisce artisti e studiosi per dialogare sul potenziale trasformativo delle metodologie decoloniali nell'arte e nella ricerca. Attraverso l'esplorazione di approcci creativi e intellettuali, i relatori esamineranno le intersezioni tra memoria, archivi e l'espressione culturale come spazi di resistenza, guarigione e risarcimento. La discussione si muoverà al di là dei quadri convenzionali, interrogando il modo in cui la storia coloniale italiana continua a plasmare il presente. Tessendo insieme le diverse prospettive, l'evento mira a far luce sull'interazione tra memoria personale e collettiva, sulle omissioni storiche e sul ruolo del lavoro artistico e accademico nella sfida alle strutture di potere radicate. I partecipanti potranno così comprendere i processi in corso di confronto con il passato e di immaginazione di nuovi futuri.



mer. 19/02 h 16:30, Via Santa Reparata 19R
Honor and Risk: Recovering Afro-Atlantic Power and
Its Objects from the Archives of Enslavement

Cécile Fromont

Con Kaaj Tshikalandand

ita Nella prima metà del XVIII secolo, uomini e donne africani ridotti in schiavitù nelle piantagioni o nelle città intorno all'Atlantico crearono pacchetti protettivi che difendevano loro e i loro clienti dalla vulnerabilità fisica, sociale e spirituale. Questi pacchetti, sebbene oggi poco noti, hanno profondamente plasmato la natura del potere e le modalità del suo esercizio nel mondo atlantico fin dall'era dell'Illuminismo. Le tracce rimaste di questi pacchetti negli archivi sono deboli, frammentate e rovinate dalla violenza che le autorità religiose e civili europee esercitarono instancabilmente contro di loro e i loro creatori. Propongo di esplorare e riflettere insieme nel nostro workshop sulle possibilità che la ricerca storica e la creazione artistica ci offrono per recuperare questi oggetti.

eng *In the first half of the eighteenth century, African men and women enslaved in plantations or cities around the Atlantic created empowered packets that protected them and their clients against physical, social, and spiritual vulnerability. These packets, though little known today, have deeply shaped the nature of power and the modes of its practice in the Atlantic world since the era of the Enlightenment. The traces left of them in the archives are faint, fragmented, and marred by the violence that European religious and civil authorities tirelessly wielded against them and their makers.*

I propose that we explore and reflect together in our workshop the possibilities that historical research and artistic creation afford us to recover these objects.



gio. 20/02 h 19:00, Via Santa Reparata 19R
Stratigraphies and Counter-Stories In the Horn of Africa and the Diaspora

Vera Simone Schulz,
Jermay Michael Gabriel,
Muna Mussie e ospiti
speciali

eng A panel discussion with
Andrea Conte, Medhanie T. Mariam,
Muna Mussie, Angelica Pesarini and
Dawit Petros
organized by Jermay Michael Gabriel and Vera-Simone Schulz

ita Una tavola rotonda con Andrea Conte, Medhanie T. Mariam, Muna Mussie, Angelica Pesarini e Dawit Petros
organizzato da Jermay Michael Gabriel e Vera-Simone Schulz



sab. 22/02 h 11-13, Via Santa Reparata 19R

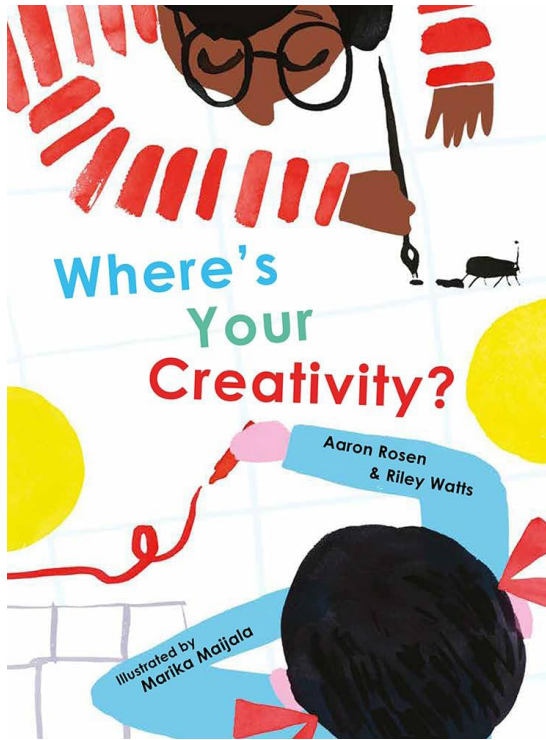
Where's Your Creativity

Con Marzia Duarte & Lore-dana Gbegnikin

Artisti: Neoespressionismo e Luna Marrali

Pubblico: Libri Illustrati - Lettori Prin-cipianti (dai 4 agli 8 anni)

Target: *Picture Books-Early Reader* (Ages 4-8)



ita The Rediscovery Planet invita bambini e bambine curiosi a scoprire il centro culturale The Recovery Plan. Lettura immersiva inglese - italiano del libro *Where's Your Creativity?* di Aaron Rosen and Riley Watts e Laboratorio

eng *The Rediscovery Planet invites curious boys and girls to discover the cultural center The Recovery Plan. English and Italian immersion reading of the book *Where's Your Creativity?* by Aaron Rosen and Riley Watts and Laboratory*



sab. 22/02 h 19:00, Via Santa Reparata 19R
Spiderman Miles Morales: Un'intervista a Sara Pichelli

In collaborazione con
Scuola Internazionale di
Comics



ita Un'intervista a Sara Pichelli, storyboarder, character designer, fumettista, layout assistant e creatrice dell'iconico Miles Morales. Nel talk si parlerà di com'è nata l'idea della realizzazione di questo fantastico personaggio afrodiscendente, del perché funziona così bene, piace così tanto, e dell'importanza della rappresentazione di personaggi non bianchi all'interno della cultura mainstream. Inoltre della sua esperienza nel mondo del lavoro del fumetto, dall'inizio fino ad oggi, e molto altro.

eng An interview with Sara Pichelli, storyboarder, character designer, cartoonist, layout assistant and creator of the iconic Miles Morales. In the talk we will talk about how the idea of creating this fantastic character if African Descent was born, why it works so well, is liked so much, and the importance of the representation of non-white characters within mainstream culture. Puchelli will also discuss her experience in the world of comic artists, from her beginnings until today, and much more.

gio. 27/02 h 19:00, Via Santa Reparata 19R
The Pan-Africanist Congresses of the 50s
A Historical-Philosophical Reading

Prof. Mahougnon Venance
 Sinsin

ita Il talk vuole tracciare un quadro sintetico del contesto storico dei congressi panafricanisti degli anni 50', esaminando in particolare le grandi questioni dibattute durante l'incontro delle menti più progressiste del continente africano. Verranno messe in risalto anche le divergenze di opinioni tra alcuni importanti leader della lotta panafricanista e anticoloniale.

Ne parleremo con Mahougnon Venance Sinsin docente di Logica e di Epistemologia a Roma. Co-fondatore della Rekh'Seba Association (RSA), dove tiene un laboratorio di filosofia africana classica e contemporanea. Autore del libro: *Uha - Aspects d'une philosophie du Retour*.

eng *The talk aims to provide a concise overview of the historical context of the Pan-Africanist congresses of the 1950s, exploring the major issues debated during the gathering of the most progressive minds on the African continent. It will also highlight the differences of opinion among some prominent leaders of the Pan-Africanist and anti-colonial struggle.*

*We'll talk about it with Mahougnon Venance Sinsin, Teacher of Logic and Epistemology in Rome. Co-founder of the Rekh'Seba Association (RSA), where he holds a workshop on classical and contemporary African philosophy. Author of the book: *Uha - Aspects d'une philosophie du Retour*.*



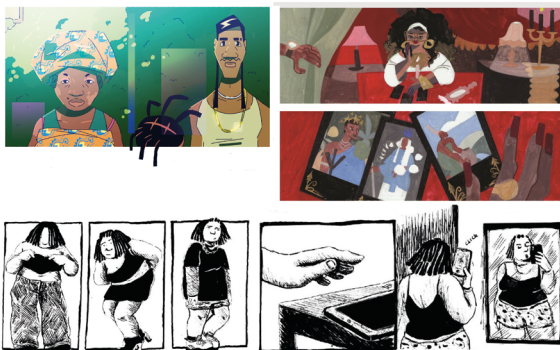
NYU FLORENCE

Mon. 3/02 h 18:15, Via Bolognese, 120

The Emergence of Black Comic Artists in Italy

with Shannice Alogaga,
Cleo Bissong e Williams
Zouzouo
modera Kaaj Tshikalandand

ita Negli ultimi cinque anni, i fumettisti neri in Italia hanno profondamente rimodellato le prospettive e la rappresentazione nell'industria dei fumetti. Questa discussione riunisce tre artisti pionieri per esplorare il mondo dei fumetti, l'importanza della rappresentazione e dell'agenzia creativa e il ruolo dell'Italia come polo chiave per la produzione di fumetti. Lavorando su media come graphic novel e vignette, questi artisti rappresentano una nuova generazione che sta ridefinendo il panorama culturale. Attraverso l'auto-narrazione, sfidano le aspettative tradizionali che circondano i contributi artistici delle persone di origine africana, aprendo la strada a un futuro più inclusivo e dinamico nelle arti.



eng Over the past five years, Black comic artists in Italy have profoundly reshaped perspectives and representation in the comics industry. This discussion brings together three trailblazing artists to explore the world of comics, the importance of representation and creative agency, and Italy's role as a key hub for comic production. Working across mediums like graphic novels and comic strip, these artists represent a new generation redefining the cultural landscape. Through self-narration, they challenge traditional expectations surrounding the artistic contributions of people of African descent, paving the way for a more inclusive and dynamic future in the arts.



Mon. 10/02 h 18:15, Via Bolognese, 120

Live in concert, Alassane Badboy

NYU Florence
In collaboration with
Black History Month
Florence

ita Unisciti a noi per Alassane Badboy - in un concerto dal vivo da solista (voce e chitarra) che si addentra profondamente nell'eredità dei ritmi senegalesi, crossover, suoni innovativi e voci. In una connessione mistica, Alassane porterà alla luce concetti vitali attraverso la musica, toccando diversi stili come Afro Soul, Reggae, Afro Pop, Mbalax e ritmi dell'Africa occidentale - sintetizzando in un Afro Prog Rock. La lingua Wolof è per lui la chiave dell'universale - insieme ai suoi strati magici, melodici e ritmici conquisterà tutti i cuori.

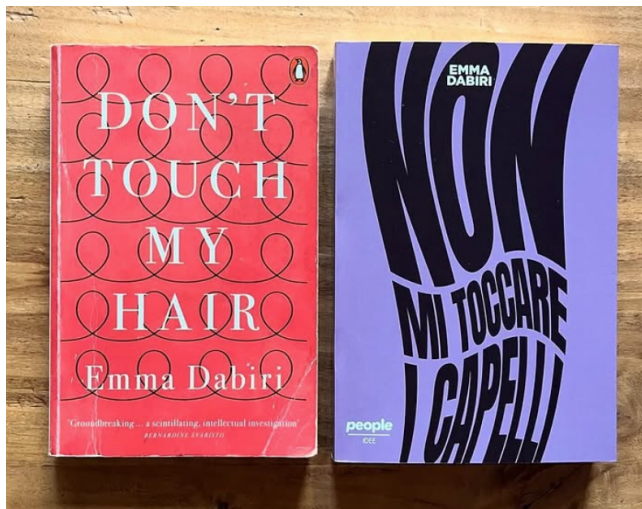
eng Join us for Alassane Badboy - in a solo live concert (voice & guitar) that delves deeply into the legacy of Senegalese rhythms, cross-over, innovative sounds and vocals. In a mystical connection, Alassane will bring to light vital concepts through music, touching on different styles such as Afro Soul, Reggae, Afro Pop, Mbalax and West African rhythms - synthesizing in an Afro Prog Rock. The language Wolof is for him the key to the universe - together with its magical, melodic and rhythmic layers he will conquer all hearts.



lun. 24/02 h 18:15, Via Bolognese, 120
Don't Touch My Hair: a book presentation and conversation

with Emma Dabiri
moderated by Benedicta Djumpha
NYU Florence

NYU FLORENCE



ita Emma Dabiri, scrittrice irlandese-nigeriana, si addentra nell'intersezione tra personale e politico nel suo acclamato libro, *Don't Touch My Hair*, ora disponibile in italiano, tradotto da Anna Dalton per la casa editrice People. Il suo lavoro ha svolto un ruolo cruciale nell'arricchire la nostra comprensione della razza e della nostra propensione a trascendere, affrontando al contempo privilegi e identità in un contesto europeo e transnazionale.

eng Emma Dabiri, an Irish-Nigerian writer, delves into the intersection of the personal and political in her acclaimed book, *Don't Touch My Hair*, now available in Italian, translated by Anna Dalton for the publishing house People. Her work has played a crucial role in enriching our understanding of race and our propensity to transcend it while addressing privilege, and identity within a European context and transnationally.

MURATE ART DISTRICT



mer. 5/02 h 17:30, Piazza delle Murate 1
Inaugurazione mostre

Divorando le Pietre

di Georges Adeagbo

in collaborazione con Frittelli Arte Contemporanea

A cura di BHMf

ita Per la decima edizione, Black History Month Florence presenta la mostra *Divorando le Pietre*, dedicata a George Adéagbo (Benin). Attingendo al concetto di "Tempo Rubato"—una meditazione sul tempo e le storie rubate—*Divorando le Pietre* prende il titolo dal detto "Il tempo divora le pietre", che ne traduce lo scorrere inesorabile, estraneo ai cicli vitali associati all'umanità. Impiegando forme complesse di collage che ripensano il tempo e la geografia, la mostra innesca riflessioni sulle tradizioni artistiche e spirituali, volte a decostruire preconcetti consolidati nella società.

eng *Divorando le Pietre is an exhibition by artist George Adéagbo (Benin) developed for the tenth edition of Black History Month Florence. Drawing upon the theme of this edition of BHMf, "Tempo Rubato"—a meditation on stolen time and histories—Divorando le Pietre draws its title from the saying "Il tempo divora le pietre" (time devours stones), pushing for a reflection on how time ignores the cycles that we associate with humanity. Employing complex understandings of collage which remix time and geography, the exhibition is a meditation on artistic and spiritual traditions as a disruption of long-held social and spiritual perceptions.*



Tremendous Mobility

Dedicato all'archivio di William Demby

A cura di BHMf

WILLIAM DEMBY

War whoring is ~~bring~~ bringing
w/ ~~dangerous~~ ~~and~~ ~~creates~~ ~~creating~~ the
~~besides~~ ~~here~~ ~~some~~ ~~risk~~ of being
by ~~total~~ ~~destruction~~
by the war whose
~~atom~~ (per fume) atomizer

Onward Christian Soldiers, Marching
as to war Jesus

tremendous mobility

curated by / a cura di BHMf

With the ~~pleading~~ ~~on~~ ~~sign~~ ~~of~~ ~~face~~
- ~~looking~~ ~~in~~ ~~the~~ ~~face~~
through ~~being~~ a ~~face~~ ~~of~~ ~~Jesus~~ ~~got~~ ~~arriving~~ ~~of~~ ~~Descent~~



from
at
and ~~the~~ W
here ~~and~~

he
d the the Semigration Army ~~marched~~ ~~confidently~~
on to the land of the ~~Egyptians~~
shined his flashlight ~~of~~ the ~~land~~
~~star~~ ~~shined~~ on Jack, it
see



ita William Demby: Tremendous Mobility è una mostra che esplora l'archivio dell'autore, giornalista, musicista e attore William Demby. Figura di rilievo nell'ambiente culturale dell'Italia del dopoguerra, William Demby e la sua eredità meritano ulteriori approfondimenti. La partecipazione nell'Avanguardia degli anni Cinquanta a Roma, l'impegno nella raccolta di opere d'arte, il ruolo nel plasmare l'interdisciplinarietà dell'arte, insieme ai contributi sperimentali offerti al canone letterario, ne attestano il ruolo di primo piano nel panorama artistico; gli scritti relativi all'Etiopia e all'Eritrea nel periodo post-coloniale, oltre alle recensioni di eventi chiave, come il Secondo Congresso degli Scrittori e Artisti Neri del 1959 e la Biennale di Venezia, rivelano una prospettiva e una visione critica singolari. La mostra espone documenti e fotografie inedite, in aggiunta a una raccolta di pubblicazioni e riflessioni artistiche inerenti all'impatto storico di William Demby, curate da Kevin Jerome Everson e Justin Randolph Thompson.



eng William Demby: Tremendous mobility is an exhibition based on the archive of author, journalist, musician and actor William Demby. Demby is a critical figure of postwar Italy whose legacy has not received the attention it deserves. His participation in the Avant-Garde of the fifties in Rome, collecting artworks and shaping the interdisciplinarity of the scene, along with his experimental contributions to the literary canon should be evidence enough of this, while his writing on Postcolonial Ethiopia and Eritrea and reviews of seminal events like the Second Congress of Black Writers and Artists in 1959 and the Venice Biennial are singular in their perspective and critique. The exhibition brings together unpublished documents and photographs along with a range of published material with artistic reflections on his historical impact by Kevin Jerome Everson and Justin Randolph Thompson.

gio. 6/02 h 16:00, Piazza delle Murate 1
Laboratorio: Danza e percussioni tradizionali
della Costa D'Avorio

Con
Nahi Alain Franck
e Boris Pierro

ita Questo doppio laboratorio vi invita a sperimentare le danze e le percussioni tradizionali della Costa D'avorio guidato da Nahi Alain Franck maestro di danza e ex ballerino del balletto nazionale della Costa d'Avorio e con Boris Pierro percussionista della Costa d'Avorio da tempo basato a Firenze.

eng *This double workshop invites you to experiment with traditional dance and traditional Ivory Coast drums led by dance teacher and former dancer of the National Ballet of the Ivory Coast Nahi Alain Franck and long-term Florence-based Ivory Coast percussionist Boris Pierro.*



gio. 6/02 h 18:00, Piazza delle Murate 1

Restitutions: Ethics and Methodologies for a Contested Heritage

Restituzione con
Caterina Pecchioli, Sandra
Federici e Kaaj Tshikalandand

ita Se le relazioni culturali asimmetriche proprie del colonialismo hanno portato al saccheggio di oggetti culturali, come abbiamo costruito i dispositivi coloniali? In che modo essi agiscono ancora oggi? In che modo dobbiamo decostruire il nostro sguardo per denaturalizzarli e denaturalizzarne l'impatto sulle nostre società contemporanee? In che modo è possibile riparare? Queste sono alcune delle domande che pongono Lucrezia Cippitelli e Donatien Dibwe dia Mwembu, curatori del dossier numero 100 di Africa e Mediterraneo dedicato alla questione restituzioni.

Impugnato dai paesi africani fin dalle lotte di indipendenza degli anni 50 e 60, poi oggetto di convenzioni UNESCO e UNIDROIT ad hoc (rispettivamente del 1970 e 1995), questo tema è diventato di grande attualità perché le istituzioni occidentali, in possesso di oggetti che non hanno provenienza chiara e che testimoniano una storia oggi difficile da salvaguardare, hanno mostrato un disagio e un bisogno di liberarsi della pesante eredità coloniale e affrancarsi dalla definizione di "ultimi baluardi del colonialismo".

eng *If the asymmetric cultural relations of colonialism led to the plundering of cultural objects, how did we construct colonial devices? How do they still act today? How should we deconstruct our gaze to denaturalize them and denaturalize their impact on our contemporary societies? How can we repair it? These are some of the questions posed by Lucrezia Cippitelli and Donatien Dibwe dia Mwembu, curators of the dossier issue 100 of Africa e Mediterraneo dedicated to the issue of restitutions.*

Challenged by African countries since the independence struggles of the 50s and 60s, then the subject of ad hoc UNESCO and UNIDROIT conventions (respectively in 1970 and 1995), this issue has become highly topical because Western institutions, in possession of objects that have no clear provenance and that bear witness to a history that is difficult to safeguard today, have shown discomfort and a need to free themselves from the heavy colonial legacy and free themselves from the definition of "last bastions of colonialism".

gio. 13/02 Via Dei Pandolfini & Piazza delle Murate

1

81° Anniversario in Onore di Alessandro Sinigaglia



COMUNE DI
FIRENZE



Sezioni
OLTRARNO
e POTENTE



MURATE ART DISTRICT

ita ore 10 Commemorazione alla Lapide

Via dei Pandolfini (angolo Via del Crocifisso)

con

Alessandro Pini - Presidente della Sezione Anpi Oltrarno

Mirco Ruffilli - Presidente del Consiglio di Quartiere 1

Justin Randolph Thompson - Direttore del BHM

Ore 16:30 Murate Art District

Visita all'opera Sonora permanente Agora

Con la presenza dell'artista SADI

Visita alla mostra dedicata a Alessandro Sinigaglia a cura di BHM

4°Piano all'interno della residenza di Black Archive Alliance

eng 10 am Memorial at the Tombstone

Via dei Pandolfini (corner of Via del Crocifisso)

with

Alessandro Pini - President of the Section Anpi Oltrarno

Mirco Ruffilli - President of the District Council 1

Justin Randolph Thompson - BHM Director

4:30 pm Murate Art District

Visit to the permanent Opera Sonora Agora

With the presence of the artist SADI

Visit to the exhibition dedicated to Alessandro Sinigaglia by BHM

4° Floor inside the Black Archive Al-



mer. 26/02 h 17:30, Piazza delle Murate 1
Lampedusa Beach

di

Nadia Kibout

Daniele Onorati

da un testo di Lina Prosa

Murate Art District

A cura di Stanford University

Bing Overseas Study Program

and the Breyer Center or

Overseas Studies in Florence

ita Stanford University Florence presenta l'opera teatrale Lampedusa Beach di Nadia Kibout e Daniele Onorati basato sul testo di Lina Prosa. Lina Prosa, autrice di "Lampedusa Beach", dopo le messe in scena alla Comédie-Française di Parigi, al Teatro Biondo di Palermo, al Piccolo Teatro di Milano, ha varato in forma indipendente, un nuovo progetto narrativo con la presenza scenica di Nadia Kibout che ha debuttato proprio a Lampedusa l'8 luglio del 2016. La performance è accompagnata dai paesaggi sonori di Daniele Onorati e dei suoi oodoo, particolarissimi strumenti musicali in ceramica. Nadia Kibout, attrice e regista francese di origini algerine, che da tempo vive in Lucania, divide il suo impegno artistico fra cinema e teatro.

eng Stanford University Florence presents the theatrical work Lampedusa Beach by Nadia Kibout and Daniele Onorati based on the text by Lina Prosa. Lina Prosa, author of "Lampedusa Beach", after staging at the Comédie-Française in Paris, at the Teatro Biondo in Palermo, at the Piccolo Teatro in Milan, she has independently launched a new narrative project with the stage presence of Nadia Kibout which debuted in Lampedusa on 8 July 2016. The performance is accompanied by the soundscapes of Daniele Onorati and his very particular oodoo ceramic musical instrument. Nadia Kibout, French actress and director of Algerian origins, who has lived in Lucania for some time, divides her artistic commitment between cinema and theatre.



IED



Invitano all'inaugurazione
della mostra

GEORGE ZOGO: La Foule et l'Appel

11.02 2025

ORE 18

IED - Ex Teatro dell'Oriuolo
Via dell'Oriuolo, 31, Firenze

Curato da
BHMFF

Coordinato da
Karen A.

In collaborazione con il
Master in Curatorial Practice
IED Firenze

THE
RECO-
VERY
PLAN

mar. 11/02 h 18:00, Via Dell'Oriuolo 35

A Foulle et L'Appel: George Zogo and his Legacy

Curated by BHMF

Coordinated by Karen A.

Curatorial Assistant

Alice Palmerini

in collaboration with

Students of the

Masters in Curatorial Studies

Program at IED

and Africa e Mediterraneo

11-28/02/2025



eng *The exhibition "George Zogo: La Foule et L'Appel" unfolds as a tribute, a renewed encounter, and a reflection on the life and work of a talented artist who spent a half a century living in Florence. Born in Saha, Cameroon, in 1935, George Abraham Zogo carved a unique path, traversing continents, and cultures. This exhibition gathers a rare selection of his works, personal archives, and testimonies, weaving together a narrative that is as much about art*

as it is about belonging, transformation, and legacy.

Installed within the newly inaugurated Ex-Teatro dell'Oriuolo, the project animates the space through a public program and guided tours by IED Students involved in the exhibition.

Archives: Archive George Zogo, Fondazione Giorgio La Pira, Archive of Rosenclaire Archive Luloloko Mays, Archive Andrew Ndukuba

Collections: Africa e Mediterraneo, Dominique Tagne, Luloloko Mays, Regione Toscana

ita La mostra "George Zogo: La Foule et L'Appel" si snoda come un omaggio, un incontro rinnovato e una riflessione sulla vita e l'opera di un'artista di talento che ha trascorso mezzo secolo vivendo a Firenze. Nato a Saha, Camerun, nel 1935, George Abraham Zogo ha tracciato un percorso unico, attraversando continenti e culture. Nello spazio recentemente rinnovato dell'Ex-Teatro dell'Oriuolo, questa mostra raccoglie una rara selezione delle sue opere, archivi personali e testimonianze, intrecciando insieme una narrazione che riguarda tanto l'arte quanto l'appartenenza, la trasformazione e l'eredità.

Installato all'interno dell'Ex-Teatro dell'Oriuolo appena inaugurato, il progetto anima lo spazio attraverso un programma pubblico e visite guidate dagli studenti IED coinvolti nella mostra.

Archivi: Archivio George Zogo, Fondazione Giorgio La Pira, Archivio Rosenclaire Archivio Luloloko Mays, Archivio Andrew Ndukuba

Collezioni: Africa e Mediterraneo, Dominique Tagne, Luloloko Mays, Regione Toscana



mar. 11/02 h 20:30, Via Dell'Oriuolo 35

AFROMUSIC: Antenna Tre

DJ Set and Listening Session

With Andrew Ndukuba

eng Andrew Ndukuba, founder and director of Sahara Desert, a legendary cultural hub in Florence that once pulsed with the rhythms of African and diasporic music developed a radio program dedicated to African music for Antenna Tre. This event is composed of carefully curated DJ set

ita Andrew Ndukuba, fondatore e direttore di Sahara Desert, un leggendario centro culturale di Firenze che un tempo pulsava con i ritmi della musica africana e diasporica, ha sviluppato un programma radiofonico dedicato alla musica africana per Antenna Tre. Questo evento è composto da un DJ set attentamente curato basato sul programma che collega passato, presente e futuro, celebrando la vivacità e la re-

based on the program that bridges past, present, and future, celebrating the vibrancy and resilience of a community that Zogo championed throughout his life. Interventions by Ndukuba underscores the cultural role of African Music and the importance of oral histories.

silenza di una comunità che Zogo ha sostenuto per tutta la vita. Gli interventi di Ndukuba sottolineano il ruolo culturale della musica africana e l'importanza delle storie orali.

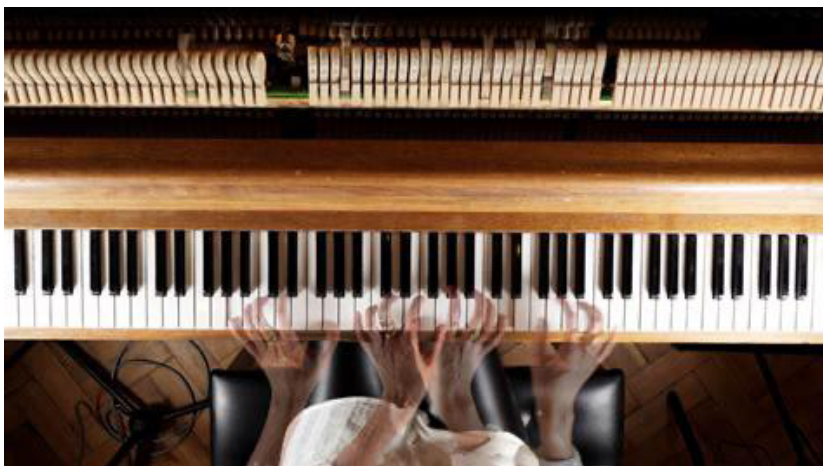


VILLA ROMANA FLORENZ

mer. 19/02 h 19:30,

A Sanctuary of Trees. Phoebe Boswell

a cura di Mistura Allison



ita A Sanctuary of Trees è un video tritico di Phoebe Boswell che si dispiega come un'offerta sonora intergenerazionale una conversazione che si conduce attraverso il tempo, la memoria e l'improvvisazione. In quest'opera intima, in cui tre persone: il virtuoso pianista jazz Pat Thomas, un vivace bambino di cinque anni e Boswell stessa, si riuniscono al pianoforte, guidati dalla musica che l'artista ha composto durante gli anni dell'adolescenza per accompagnare un brano di consigli poetici della nonna sul viaggio della vita e della morte.

eng Phoebe Boswell's A Sanctuary of Trees is a video triptych that unfolds as an intergenerational sonic offering - a conversation held through time, memory, and improvisation. In this intimate work, in which three people, virtuoso jazz pianist Pat Thomas, a spirited five-year-old, and Boswell herself come together at the piano, guided by music the artist composed in her teenage years to accompany a passage of poetic advice from her grandmother about the journey of life and death.

Presentato come prima proposta del programma per il 120° anniversario a Villa Romana, che quest'anno è guidato dal tema del Plurifonica, A Sancturay of Trees dà il via a un'esplorazione lunga un anno di voci stratificate, risonanze e l'atto condiviso dell'ascolto. L'installazione si sviluppa come una meditazione sull'eredità e la traduzione, su ciò che viene tramandato e ciò che viene reinterpretato. Attraverso il gesto di suonare, ogni artista abita uno spazio tra la memoria e l'improvvisazione, tra la chiamata e la risposta.

Activated as the first offering in Villa Romana's 120th anniversary programme, which this year is guided by the theme of Plurifonica, A Sanctuary of Trees sets the tone for a year-long exploration of layered voices, resonances, and the shared act of listening. The installation unfolds as a meditation on inheritance and translation, on what is passed down and what is reinterpreted. Through the gesture of playing, each performer inhabits a space between memory and improvisation, calling and response.

dom. 23/02 h 17:00, Via Senese 68
Sportello Quattro: Kevin Jerome Everson and Rome 2002

With Kevin Jerome Everson in dialogue with Mistura Allison



ita Sportello Quattro: Kevin Jerome Everson e Roma 2002 è una proiezione e conversazione su una serie di film realizzati nel 2002 durante il periodo in cui l'artista era un "Rome fellow" presso l'American Academy in Roma. Sportello Quattro, una meditazione sul permesso di soggiorno e la sua amministrazione, Pompei to Xenia, una riflessione sui disastri naturali e Vanessa, una riconsiderazione del Tondo Doni di Michelangelo, sono lo sfondo di una conversazione sulla produzione artistica in corso di Everson in Italia. La conversazione che seguirà la proiezione è con la curatrice di Villa Romana Mistura Allison, che affronterà nozioni di tutoraggio e coralità.

eng Sportello Quattro: Kevin Jerome Everson and Rome 2002 is a screening and conversation around a series of films realized in 2002 during the artist's time as a Rome Fellow at the American Academy in Rome. Sportello Quattro, a meditation the permesso di soggiorno and its administration, Pompei to Xenia, a reflection on natural disasters and Vanessa, a reconsidering of the Tondo Doni by Michelangelo are the backdrop for a conversation around Everson's ongoing artistic production in Italy. The conversation that will follow the screening is with Villa Romana's curator Mistura Allison, engaging notions of mentorship and chorality.



MUSEO NOVECENTO

dom. 18/02 h 18:00, Piazza Santa Maria Novella 10
Colonialità nel Museo

Angelica Pesarini

ita In questo talk, la studiosa Angelica Pesarini condivide un'intima riflessione sulla colonialità in relazione agli spazi e alle collezioni dei musei, parlando di sforzi e iniziative di decolonizzazione, nonché delle loro implicazioni sulle esperienze incarnate da persone razzializzate. Il dialogo si basa sulle sperimentazioni di Pesarini, in ascolto del museo e in ascolto della risposta del proprio corpo. Riflettendo su quasi un decennio di scambio con il Black History Month Florence, la conversazione sarà un momento di meditazione sul suo lavoro, in dialogo con i musei e le relative intersezioni tra arte ed etnografia in relazione alla storia coloniale italiana.

eng *Scholar Angelica Pesarini shares an intimate reflection on coloniality in relation to the spaces and collections of museums speaking to efforts and initiatives onwards decolonizing and their implications on racialized embodied experiences. The dialogue draws upon Pesarini's experimentations with listening to the museum and her own body's response to it. Reflecting upon nearly a decade of interfacing with Black History Month Florence, the conversation is a meditation on her ongoing work in dialogue with museums and the intersections between art and ethnography in relation to Italian colonial history.*



ven. 21/02 h 18:00, Piazza Santa Maria Novella 10
Tavola Rotonda: YGBI Research Residency

Con
Damiano Tata
Isabella Costabile
Stephany Nwobodo
Mohammed El Hajoui

Mentore
Elena Ndidi Akilo

ita Questa conversazione pubblica presenta gli artisti del sesto volume del YGBI Research Residency, Damiano Tata, Isabella Costabile, Stephany Nwobodo, Patricia Taide, Mohammed El Hajoui in conversazione con la mentore Elena Ndidi Akilo. Gli artisti fanno parte di una residenza ospitata dal Museo Novecento e la tavola rotonda è una forma di restituzione del periodo di residenza. YGBI è una piattaforma che è stata sviluppata dal The Recovery Plan dedicata alla formazione, al tutoraggio e alla comunità di giovan* artist* afrodiscendenti italian*.

eng *This public conversation presents the artists of the 6th volume of YGBI Research Residency, Damiano Tata, Isabella Costabile, Stephany Nwobodo, Patricia Taide, Mohammed El Hajoui in conversation with mentor Elena Ndidi Akilo. The artists are part of a residency hosted by the Museo Novecento and the roundtable is a form of restitution of the residency period. YGBI is a platform developed by The Recovery Plan dedicated to the training, tutoring and community of young Afrodiscendent Italian artists.*

mar. 25/02 h 18:00, Piazza Santa Maria Novella 10
Moleskine Foundation and Creativity Pioneers

Adama Sanneh

MUSEO
NOVECENTO



ita Questa
conversa-

zione presenta Adama Sanneh, co-fondatore e CEO della Moleskine Foundation. La Moleskine Foundation ha creato il Creativity Pioneers Fund, un fondo utilizzato come catalizzatore per il cambiamento sociale che investe in organizzazioni di tutto il mondo, culturali e creative, che si fanno promotrici di soluzioni non convenzionali alle sfide globali più urgenti. Sanneh parlerà del suo percorso nello sviluppo della Moleskine Foundation e della crescente rete di creativi che si sono riuniti negli ultimi anni. In conversazione con lui sarà Justin Randolph Thompson, co-fondatore e direttore del Black History Month Florence e The Recovery Plan.

eng *This conversation presents Adama Sanneh, Co-founder and CEO of Moleskine Foundation.*

Moleskine Foundation developed the The Creativity Pioneers Fund as catalyst for social change, investing in cultural and creative organizations worldwide that advance unconventional solutions to the most urgent global challenges. Sanneh will discuss his journey in the development of Moleskine Foundation and the growing network of creatives that have been brought together across the past years. Sanneh will be in conversation with co-founder and director of Black History Month Florence and The Recovery Plan, Justin Randolph Thompson.

dom. 02/02 h 18:00

Fermino, Borgo Santa Croce 31r

DJ Set with Dre Love



ita Dre Love, "Il Messaggero della Dopa", con il suo mix eclettico di tracce funky e soul! Djset dalle 18:00-23:00

eng Dre Love, "Il Messaggero della Dopa", will be djing with his funky-soul eclectic mix
From 6 pm till 11 pm

mar. 04/02 h 19:00

Studio Thelonious Stokes, Via San Antonino **Studio Visit with the Artist**

In conversation with Justin
Randolph Thompson

ita Thelonious Stokes (nato nel 1995 a Chicago) è un pittore a olio, regista, artista performativo e designer con formazione accademica che vive a Firenze, in Italia. In occasione della visita allo studio, l'artista dialogherà con il co-fondatore e direttore del Black History Month Florence Justin Randolph Thompson. È un'opportunità per vedere l'artista lavorare in prima persona e per conoscere la sua "The Black Academy of Art". Plasmato dalla sua cultura battista e dall'educazione alla musica jazz nel Southside di Chicago, Stokes si è avvicinato all'arte in tenera età come mezzo per esprimersi. Il lavoro di Stokes interroga la storia dell'arte occidentale e i temi giudaico-cristiani, sfidando e ri-contestualizzando il canone per includere temi e rappresentazioni della figurazione nera che sono stati storicamente omessi.

eng *Thelonious Stokes (b.1995, Chicago) is an academically trained oil painter, filmmaker, performance artist and designer based in Florence, Italy. For the occasion of the studio visit, the artist will be in dialogue with co-founder and director of Black History Month Florence Justin Randolph Thompson. It is an opportunity to see the artist's work first hand and to learn about his The Black Academy of Art. Shaped by his Baptist culture and upbringing around jazz music on the Southside of Chicago, Stokes gravitated towards art at an early age as a means to express himself. Stokes' work interrogates Western art history and Judeo-Christian themes – challenging and recontextualizing the canon to include themes and depictions of Black figuration that have been historically omitted.*



mar. 06/02 h 21:15

Cinema Astra, Piazza Cesare Beccaria 9

Screening Dahomey

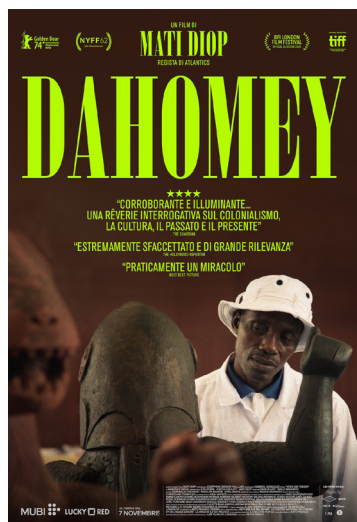
ita La Fondazione Stensen insieme a Black History Month Florence presentano Dahomey di Mati Diop presso Cinema Astra. Dahomey è il film documentario del 2024 diretto da Mati Diop, regista e sceneggiatrice francese di origini senegalesi, che ha vinto l'Orso d'oro al Festival di Berlino come miglior film nel 2024. La pellicola racconta della restituzione al Benin di ventisei oggetti trafugati del Regno di Dahomey durante la guerra di colonizzazione e conservati al Musée du quai Branly di Parigi.

La proiezione sarà accompagnata da una breve discussione con Kaaj Tshikalandand, antropologa culturale.

eng Fondazione Stensen together with Black History Month Florence present Dahomey by Mati Diop at The Astra Cinema. Dahomey is the 2024 documentary film directed by Mati Diop who won the Golden Bear in the 74th Berlin International Film Festival in 2024.

The film tells the story of the restitution to Benin of 26 objects stolen from the Kingdom of Dahomey during the war of colonization and held in the Museum of Quai Branly in Paris.

The film will be accompanied by a brief talk by cultural anthropologist Kaaj Tshikalandand.



sab. 08/02 h 18:30

Libreria Malaparte, Via Dell'Agnolo 30R

Dal Margine al Centro: Bell Hooks e le Voci Afrodiscendenti

ita In occasione del Black History Month, Malaparte e The Recovery Plan presentano una lettura collettiva che celebra le grandi autrici e autori afrodiscendenti di ogni tempo e luogo. Filosofia, letteratura, poesia, attivismo. Da bell hooks a Angela Davis, da Bernardine Evaristo a Maya Angelou, senza dimenticare le nostre autrici: Nadeesha Uyangoda, Igiaba Scego, Saba Anglana, Espérance Hakuzwimana e altre ancora.

Questo evento è dedicato alla memoria di Natasha Aidoo.



eng *As part of Black History Month, Malaparte and The Recovery Plan present a collective reading that celebrates the great Afro-descendant authors of all times and places. Philosophy, literature, poetry, activism. From bell hooks to Angela Davis, from Bernardine Evaristo to Maya Angelou, without forgetting our authors: Nadeesha Uyangoda, Igiaba Scego, Saba Anglana, Espérance Hakuzwimana and many more.*

This event is in memory of Natasha Aidoo.

mer. 12/02 h 19:00

SRISA Gallery of Contemporary Art, Via San Gallo 53r

Marking Time

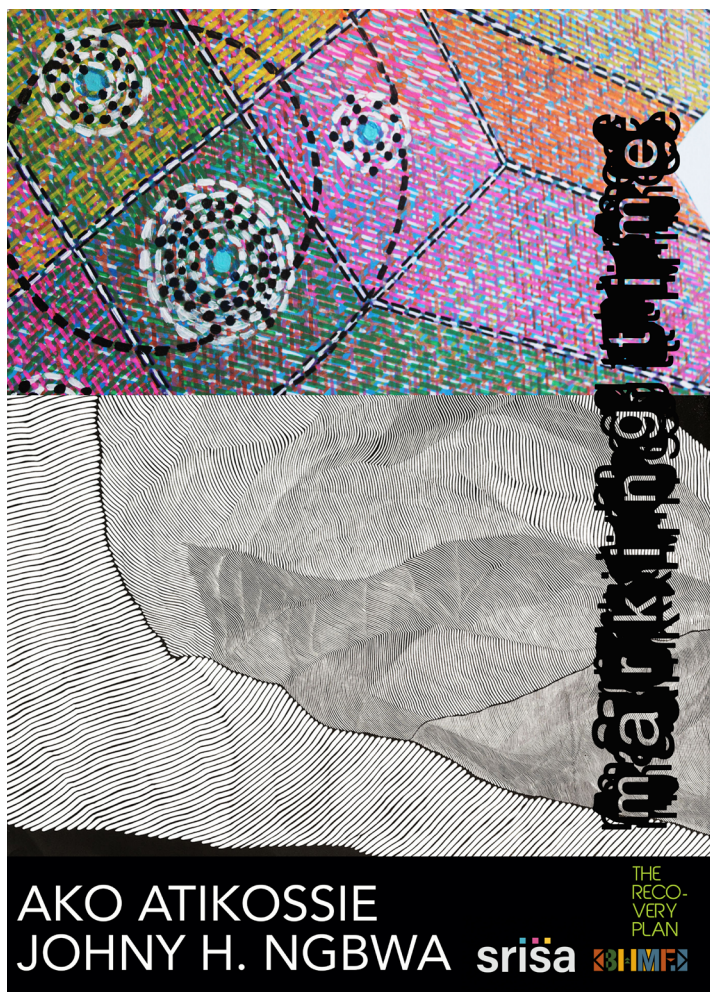
Ako Atikossie

Johny H. Ngbwa

Curated by BHMf

SRISA Gallery of Contemporary Art

12/02-12/03



ita Marking Time è una mostra bi-personale dedicata al lavoro di Ako Atikossie e Johny H. Ngbwa. La mostra riunisce due artisti il cui lavoro coinvolge un uso ossessivo e meditativo del tracciare segni. Creando una forma di mappatura, queste opere dialogano tra loro attorno a una riflessione sul significato dei segni come documentazione del tempo che rivela e modella lo spettro temporale della loro realizzazione. L'insistenza meticolosa di Ako Atikossie sul segno meno, come aggiunta ripetitiva alle superfici delle sue tele sagomate, assume la forma di indagine scientifica con dimensioni molecolari ed elementari a malapena nascoste. L'illusione ottica incontra la manipolazione scultorea fisica della superficie delle tele. La pratica di incisione di Ngbwa realizzando piani ondulati su larga scala produce un senso di tensione e urgenza mentre abbraccia lo spettatore in un paesaggio apparentemente espansivo. La sovrapposizione di linee che portano descrizioni topografiche simili a impronte digitali sono contrapposte contro profonde distese nere di pausa. Con titoli evocativi di movimento attraverso l'ambiente naturale, le opere richiamano quelle forme di visualizzazione dello spazio sprovvisti di confini politici.

eng *Marking Time is a two person exhibition dedicated to the work of Ako Atikossie and Johny H. Ngbwa. The exhibition brings together two artists whose work engages an obsessive and meditative use of mark making. Creating a form of mapping, these works converse with each other around a reflection on the significance of marks as a documentation of time revealing and shaping the temporal spectrum of their making. Ako Atikossie's meticulous insistence on the minus sign as a repetitive addition to the surfaces of his shaped canvases takes the form of scientific investigations with molecular and elemental dimensions barely concealed. Optical illusion encounters the physical sculptural manipulation of the canvas's surface. Johny H. Ngbwa's printmaking practice with large scale undulating planes produces a sense of tension and urgency while embracing the viewer in a seemingly expansive landscape. The overlapping of lines that carry topographical descriptions akin to fingerprints are counterposed against deep black expanses of pause. With titles evocative of movement through the natural environment the works harken to those forms of visualizing space devoid of political borders.*



ven. 14/02 h 16:00-24:00

**Centro per L'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Viale
della Repubblica 377, Prato
Pecci Night**

Laboratorio Ofelia Balogun
Talk Mistura Allison e Theophilus Imani

ita "Figlie* della terra di mezzo"

Tecnica Omo Fun -D.Y.R. Movement
Hub

Attraverso il movimento, il ritmo e la scrittura indagheremo il concetto di ascolto, circolarità e cura del nostro sentire altro.*L'uso del femminile viene utilizzato nella sua definizione archetipica di "Femminile" come forza propulsiva che agisce in ognuno di noi, al di là del genere ed identificazione sessuale.

The Legacy of Pan African Convenings

In questa conversazione l'artista Theophilus Imani e la curatrice Mistura Allison riflettono sull'eredità e sulla storia delle congreghe panafricane dal Fectac 77 ai Congressi degli artisti e scrittori neri degli anni '50. Riflettendo sul significato della condivisione dello spazio e l'impegno nel far emergere l'archivio di queste iniziative volte al cambiamento di paradigma. Il dialogo è una prefazione alla mostra *There is Truth in the Shadow* di Theophilus Imani che apre il 15 febbraio al *The Recovery Plan*.

eng "Daughters* of the Middle Earth"

Omo Fun Technique -D.Y.R. Movement
Hub

*Through movement, rhythm and writing we will investigate the concept of listening, circularity and care of our other feelings.*The use of the feminine is used in its archetypal definition of "Feminine" as a propulsive force that acts in each of us, beyond gender and sexual identification.*

The Legacy of Pan African Convenings

*In this conversation artist Theophilus Imani and curator Mistura Allison reflect upon the legacy and history of Pan African convenings from Fectac 77 to the Congresses of Black Artists and Writers of the 50s. Reflecting upon the significance of sharing space and facilitating the emergence of the archive of these paradigm shifting initiatives the dialogue is a preface to Theophilus Imani's exhibition *There is Truth in the Shadow* opening the 15th of February at *The Recovery Plan**

sab. 10/02-28/02

European University Institute, Badia Fiesolana, Villa Salviati

Mapping Colonial Florence: a history of violence and its remains

A cura di BHMFF
Daphné Budasz

Over six decades, from the early occupation of the Bay of Assab (Eritrea) in 1869 to the fall of fascism in 1943, Italy was a colonizing power which political ambitions heavily marked Italian cities. In Florence, colonial heritage is omnipresent but tends to be visible only to the ones who know where to look. Yet across the city, dozens of street names, monuments, and buildings stand as evidence of the violent history of Italian colonialism.

In 2018, historians Markus Wurzer and Daphné Budasz created the project Postcolonial Italy: Mapping Colonial Heritage (www.postcolonialitaly.com) and started documenting these traces to spark public discussion about Italy's colonial history and its legacies. This poster exhibition made on the occasion of BHMFF 2025 is based on this grassroots research project.

eng *Per oltre sei decenni, dall'occupazione della Baia di Assab (Eritrea) nel 1869 fino alla caduta del fascismo nel 1943, l'Italia è stata una potenza coloniale, e le sue ambizioni politiche hanno lasciato un segno profondo nelle città italiane. A Firenze, il patrimonio coloniale è onnipresente, ma tende a essere visibile solo a chi sa dove guardare. Eppure, in tutta la città, decine di nomi di strade, monumenti e edifici testimoniano la storia violenta del colonialismo italiano.*

Nel 2018, gli storici Markus Wurzer e Daphné Budasz hanno creato il progetto Postcolonial Italy: Mapping Colonial Heritage (www.postcolonialitaly.com) e hanno iniziato a documentare queste tracce per stimolare un dibattito pubblico sulla storia coloniale italiana e le sue eredità. Questa mostra di manifesti, realizzata in occasione del BHMFF 2025, si basa su questa ricerca dal basso.

ven. 14/02 h 15:00-17:00

European University Institute

Decolonial tour of Florence with Daphné Budasz

Meeting Point The Recovery Plan, Via Santa Reparata 19R

Posti limitati/*Limited places: 20*

ita Sebbene spesso ignorate, le tracce concrete del colonialismo italiano sono onnipresenti nello spazio pubblico. A Firenze, dietro il brillante patrimonio medievale e rinascimentale, un gran numero di nomi di strade, targhe commemorative, monumenti, istituzioni, ecc. rappresentano segni visibili del passato coloniale del paese. In occasione del BHMF 2025, Daphné Budasz organizza un tour cittadino non convenzionale che offre una prospettiva alternativa sulla città e sulla sua identità storica. Questa visita decoloniale di due ore mira a sensibilizzare sulle eredità coloniali e a riflettere sulle conseguenze sociali, politiche e culturali del colonialismo nella società italiana contemporanea.



eng *Although often ignored, material traces of Italian colonialism are ubiquitous in the public space. In Florence, behind the glossy medieval and Renaissance heritage, a large amount of street names, commemorative plaques, monuments, institutions, etc. are visible markers of the country's colonial past. On the occasion of BHMF 2025, Daphné Budasz organises an unconventional city tour that presents an alternative perspective of the city and its historical identity. This two-hour decolonial visit of the city of Florence aims at raising awareness on colonial legacies and reflecting on the social, political, and cultural consequences of colonialism within Italy's contemporary society.*



sab. 15/02 h 15:00

European University Institute, Palazzo Buontalenti
Black Marxism and Racial Capitalism: A Collective Reflection

Mackda Ghebremariam Tesfau

ita Dott.ssa Mackda Ghebremariam Tesfau e il team del Black History Month Florence (BHMF) invitano i participant* ad una lettura collettiva e a un dialogo esplorando la relazione fondamentale tra capitalismo e razzismo. La discussione si concentra sul seminale Black Marxism di Cedric Robinson: *The Making of the Black Radical Tradition* (1983), un'opera influente in *Critical Theory and Black Studies* che introduce il concetto di capitalismo razziale per inquadrare questa connessione strutturale.

Questa sessione esaminerà come le teorie nate nelle tradizioni radicali afroamericane e nere possano informare una comprensione più profonda del razzismo sistemico all'interno dei contesti europei contemporanei. I participant* rifletteranno sull'esperienza italiana, dove le forme di esclusione e discriminazione razziale rimangono spesso invisibili ma profondamente radicate. La conversazione porrà domande critiche: come può il quadro del capitalismo razziale di Robinson illuminare le intersezioni tra razza e classe in Europa? Quali strumenti offrono queste teorie per smantellare i sistemi di oppressione e reinventare la giustizia?

eng *Dr. Mackda Ghebremariam Tesfau and the Black History Month Florence (BHMF) team invite participants to a collective reading and dialogue exploring the foundational relationship between capitalism and racism. The discussion centres on Cedric Robinson's seminal Black Marxism: The Making of the Black Radical Tradition (1983), an influential work in Critical Theory and Black Studies that introduces the concept of racial capitalism to frame this structural connection.*

This session will examine how theories born in African American and Black radical traditions can inform a deeper understanding of systemic racism within contemporary European contexts. Participants will reflect on the Italian experience, where forms of racialised exclusion and discrimination often remain invisible yet deeply entrenched. The dialogue will ask critical questions: How can Robinson's framework of racial capitalism illuminate the intersections of race and class in Europe? What tools do these theories offer for dismantling systems of oppression and reimagining justice?



mer. 26/02 h 17:00

European University Institute, Sala emeroteca, Badia a Fiesole

Screening of Dahomey by Mati Diop & Discussion on Restitution and Colonial Legacies

ita Siete invitati alla proiezione di *Dahomey*, il potente documentario di Mati Diop che esplora la restituzione di arte e manufatti saccheggiati dalla Francia al Benin. Attraverso filmati d'archivio e riflessioni contemporanee, il film interroga le eredità dell'estrazione coloniale e le politiche di restituzione.

La proiezione sarà seguita da una discussione con Dario Willi, ricercatore di storia presso l'EU, che approfondirà le sfide della decolonizzazione dei musei europei, i dilemmi etici della restituzione e le implicazioni più ampie della giustizia storica.

Non perdetevi questa conversazione sul passato, il presente e il futuro del patrimonio culturale!



eng Join us for a screening of *Dahomey*, Mati Diop's powerful documentary exploring the return of looted art and artifacts from France to Benin. Through archival footage and contemporary reflections, the film interrogates the legacies of colonial extraction and the politics of restitution.

The screening will be followed by a discussion with Dario Willi, PhD researcher in history at the EU, delving into the challenges of decolonising European museums, the ethical dilemmas of restitution, and the broader implications for historical justice.

Don't miss this timely conversation on the past, present, and future of cultural heritage!

ven. 28/02 h 14:00

**European University Institute, Sala del torrino, Villa
Salviati**

Re-imagining EU Law and Legal Institutions

Lecture by Prof. Iyiola Solanke

Comments by Nozizwe Dube

ita Dopo quasi settant'anni di evoluzione, come si possono ripensare il diritto e le istituzioni giuridiche dell'UE per affrontare il problema dell'uguaglianza duratura in modo sostenibile? Qual è il processo attraverso il quale ciò può avvenire e quali valori dovrebbero informare questo processo?

In questo discorso, la Prof.ssa Iyiola Solanke provvederà che questo processo deve dare priorità alla decolonizzazione e promuovere sia la giustizia cognitiva che la convivialità come valori fondamentali per creare istituzioni democratiche in grado di promuovere la giustizia sociale a lungo termine.

Basandosi sulla conferenza della professoressa Solanke, Nozizwe Dubwe fornirà una risposta critica, riflettendo su come queste idee si intersecano con la sua ricerca sulla disuguaglianza strutturale e la discriminazione nella legislazione europea sull'uguaglianza. I suoi contributi illumineranno ulteriormente i percorsi per reinventare il diritto e le istituzioni dell'UE per creare un ordine giuridico più inclusivo per l'Europa e i collegi elettorali globali che influisce.

eng After almost seven decades of evolution, how can EU law and EU legal institutions be re-imagined to tackle the problem of enduring equality in a way that is sustainable? What is the process by which this can take place, and what values should inform this process?

In this talk, Prof. Iyiola Solanke will suggest that this process needs to prioritise de-colonisation and promote both cognitive justice and conviviality as core values to create democratic institutions capable of promoting long term social justice.

Building on Professor Solanke's lecture, Nozizwe Dubwe will provide a critical response, reflecting on how these ideas intersect with her own research on structural inequality and discrimination in EU equality law. Her insights will further illuminate the pathways for reimagining EU law and institutions to create a more inclusive legal order for Europe and the global constituencies it impacts.

gio. 20/02

Pachamama Tattoo Studio, Piazza del Tiratoio 7R

h 17:00 SALONE TITI: Talk & open studio

h 22:00 SALONE TITI: dj set by Nemesi and Moon

ita "Salone Titi" è uno spazio che mette al centro il corpo e determinate pratiche estetiche ad esso legate, con l'intento di restituirne il valore storico e culturale. L'evento prevede un talk di introduzione sulla storia e i costumi di antiche arti quali tatuaggi, piercing e tooth gems, le cui origini ed i relativi significati culturali sono radicate in diverse tradizioni indigene, africane e non. Arianna Campana, in arte Ary body art, è una piercer e insegnante di storia del costume sull'arte del piercing basata a Firenze. Il format "Salone Titi" è stato realizzato in collaborazione con Carmela Iziegbe, fondatrice del brand di accessori per il corpo Aku Body Jewelry. Attraverso l'identità culturale diffusa dal brand, le sue creazioni artigianali offrono la possibilità di scoprire e approfondire la storia del Regno del Benin, attuale Edo State in Nigeria.

L'evento prevede un talk di introduzione e presentazione delle artiste.

A seguire, l'open studio rimane accessibile senza appuntamento per consulenze e prestazioni in loco.

eng "Salone Titi" is a space dedicated to bodies and aesthetic practices, with the intention of returning historical and cultural values related to them. The talk will introduce the history and customs of ancient arts such as tattoos, piercings and tooth gems, which have roots in various Indigenous traditions, African and otherwise. Arianna Campana, also known as Ary body art, is a piercer and costume history teacher based in Florence. "Salone Titi" format was created in collaboration with Carmela Iziegbe, founder of the brand Aku Body Jewelry, which makes body accessories. Through the identity of the brand, her craft creations are an opportunity to discover and deepen the history of the Benin Kingdom, nowadays Edo State, Nigeria.

After the talk, the open studio remains accessible for on-site consultations and services.



ven. 13/02 h 18:45

Libreria Alice, Viale Spartaco Lavagnini 70

Tappeto sonoro- bell hooks

ita Tappeto sonoro e improvvisazione funk.

Reading bell hooks e Stuart Hall.

In collaborazione con Libreria Alice.

eng Sound carpet and funk improvisation.

Reading bell hooks and Stuart Hall.

In collaboration with Libreria Alice.



Black History Month in Italia

ita Questo programma segna dieci anni di questa celebrazione in Italia, iniziata proprio qui a Firenze grazie al nostro lavoro, che si è ampliato attraverso iniziative indipendenti del Black History Month in varie città italiane, tra cui Bologna, Torino, Milano, Imola e in diverse istituzioni a Roma. La forza dell'iniziativa risiede nel potere collettivo delle organizzazioni di base che riuniscono istituzioni, scuole e associazioni in un programma condiviso.

eng *This program marks ten years of this celebration in Italy, initiated right here in Florence through our work which has been expanded by independent Black History Month initiatives in various Italian cities, including Bologna, Turin, and Milan, Imola and within several institutions in Rome. The strength of the initiative lies in the collective power of grassroots organizations that bring together institutions, schools, and associations in a shared program.*



<https://www.instagram.com/bhm.bo?igsh=MWxoMXNwZGc5YXZ2Yg==>



<https://www.blackhistorymonthtorino.it/>



https://www.instagram.com/bhm__mi/



<https://www.instagram.com/mesedellastoriadeineri?igsh=eWtweGQ3YmlmejBp>



AMERICAN ACADEMY
IN ROME

<https://events.temple.edu/black-history-month-2025-black-resilience>
<https://aarome.org/news/features/theres-always-more>