

COS'È?

Un ciclo di oltre quaranta incontri che analizza i protagonisti della storia dell'arte, della musica, del cinema e del teatro.

PERCHÉ?

Per passione. Per curiosità.
Ma anche per conoscere gli elementi fondamentali delle varie arti contemporanee.

QUANDO?

Ogni lunedì e mercoledì, dal 17 ottobre 2016 fino al 10 aprile 2017.

COME?

Attraverso incontri divulgativi tenuti da esperti riconosciuti e giovani studiosi, che introdurranno il pubblico alle opere dei protagonisti del Novecento e della contemporaneità, con l'aiuto di immagini, musica e video.

QUANTO?

5€ singolo incontro
4€ soci Centro Pecci
Gratis soci Oro e Platino

Ingresso libero per disoccupati e studenti di ogni ordine e grado (documentati)

Tutti gli incontri
(Arte+Cinema+Musica+Teatro) 120€

Arte intero ciclo 60 €

Arte Le avanguardie 30€

Arte Dal dopoguerra ad oggi 40€

Cinema 20€

Musica 20€

Teatro 20€

Info:

0574 531840

0574 531820

www.centropecci.it



CENTRO
PECCI
PRATO

FONDAZIONE PER LE
ARTI CONTEMPORANEE
IN TOSCANA



Città di Prato

Con il contributo di:



Introduzione al corso

lunedì ore 21-23 (ingresso libero)

17.10.16 Fabio Cavallucci, Luca Barni, Giulia Poli, Luisa Santacesaria
Multidisciplinaria. Sulla contemporaneità nelle arti

OTTOBRE-DICEMBRE 2016

lunedì ore 21-23 ARTE *Le avanguardie*

24.10.16 Desdemona Ventroni
Picasso e il Cubismo

31.10.16 Giuseppe Di Natale
Matisse e il Fauvismo

07.11.16 Eva Francioli
Boccioni e il Futurismo

14.11.16 Eva Francioli
Kandinsky e l'Astrattismo

21.11.16 Fabio Cavallucci
Duchamp e il Dada

28.11.16 Giuseppe Di Natale
De Chirico e la Metafisica

05.12.16 Caterina Caputo
Dalì e il Surrealismo

12.12.16 Martino Margheri
Pollock e l'Action Painting

GENNAIO- APRILE 2017

lunedì ore 21-23

ARTE dal dopoguerra ad oggi

16.01.17 Martino Margheri
Warhol e la Pop Art

23.01.17 Irene Innocente
Christo e la Land Art

30.01.17 Stefano Pezzato
Mario Merz e l'Arte Povera

06.02.17 Desdemona Ventroni
Sol LeWitt tra Minimalismo Concettuale

10.02.17 Desdemona Ventroni
Marina Abramovic e la Performance

20.02.17 Matteo Innocenti
Keith Haring tra Graffiti e street art

27.02.17 Alessio Bertini
Gerhard Richter e il destino della pittura

06.03.17 Alessio Bertini
Cindy Sherman e la critica all'immagine femminile

13.03.17 Cecilia Guida
Félix González-Torres e le pratiche relazionali

20.03.17 Mario Pagano
Damien Hirst e gli Young British Artists

27.03.17 Fabio Cavallucci
Maurizio Cattelan e l'arte italiana al confronto con il panorama mondiale

03.04.17 Matteo Innocenti
Cai Guo-Qiang e il crollo delle frontiere nell'arte

10.04.17 Pietro Gaglianò
Thomas Hirschhorn e l'arte pubblica

NOVEMBRE-DICEMBRE 2016

mercoledì ore 21-23

CINEMA dalle origini al contemporaneo

02.11.16 Sandro Bernardi
Dal muto al sonoro: Griffith\Ejzenštejn e Chaplin\Keaton

09.11.16 Luca Gesualdo
Classicità. Il cinema dei grandi studios: da Ford a Spielberg

16.11.16 Cristina Jandelli
Classicità. Maestri sovversivi: da Welles a Kubrick

23.11.16 Giuseppe Panella
Modernità. Truffaut, Godard e la Nouvelle Vague

30.11.16 Stefano Socci
Modernità. I maestri degli anni '60: da Antonioni a Wenders

07.12.16 Mario Pezzella
Il cinema della Post-Modernità: da Lynch a Tarantino

GENNAIO-FEBBRAIO 2017

mercoledì ore 21-23

MUSICA dal jazz all'elettronica

18.01.17 Bruno Casini
New wave, dalle origini alla scena italiana: CCCP, Litfiba e Diaframma

25.01.17 Andrea Mi
Elettronica, dalla ricerca al mainstream: dai Kraftwerk a Jeff Mills

1.02.17 Stefano Solventi
L'utopia pop-rock tra '60 e '80: David Bowie, Lou Reed, Iggy Pop e Brian Eno

08.02.17 Alessandro Cecchi
Comporre per il cinema: Lavagnino, Rota, Morricone

15.02.17 Stefano Zenni
Viaggio nel capolavoro: Summertime di Sidney Bechet

22.02.17 Andrea Sbaragli
Indie, dalle etichette indipendenti all'autoproduzione

MARZO-APRILE 2017

mercoledì ore 21-23

TEATRO da inizio Novecento al contemporaneo in collaborazione con TeatroCritica

01.03.17 Gaia Clotilde Chernetich
Stanislavskij e la nuova centralità del regista

08.03.17 Sergio Lo Gatto
Brecht e Beckett: dalle avanguardie storiche al teatro dell'assurdo

15.03.17 Viviana Raciti
Da Pirandello a Fo: il teatro italiano del primo e secondo dopoguerra

22.03.17 Viviana Raciti
Grotowski e Kantor: la rivoluzione dell'attore

29.03.17 Gaia Clotilde Chernetich
Living Theatre e la nascita dell'happening

05.04.17 Sergio Lo Gatto
Castellucci e Ostermeier: il teatro contemporaneo internazionale